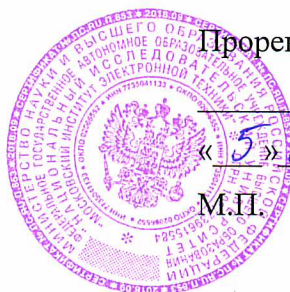


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Беспалов Владимир Александрович  
Должность: Ректор МИЭТ  
Дата подписания: 01.09.2023 16:32:53  
Уникальный программный ключ:  
ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f73bd76c8f8b6ea882b8d802

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский университет  
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

*И.Г. Игнатова*

И.Г. Игнатова

« 5 » сентября 2020 г.

М.П.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств»

Направление подготовки – 54.03.01. «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Москва 2020

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.ИИ Способен анализировать произведения искусства разных стран и эпох	<b>Знает</b> основные понятия и термины в области истории искусств  <b>Умеет</b> анализировать информацию и выявлять общие закономерности в культурно-историческом процессе  <b>Имеет опыт</b> выявления формальных признаков произведений искусства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине - Дисциплина является базовой для учащихся по направлению 54.03.01 «Дизайн». При изучении курса частично используются компетенции полученные студентами при изучении дисциплин: «История» и «Философия».

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1	1	3	108	32	-	-	40	Экз (36)
1	2	3	108	32	-	-	40	Экз (36)

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
2	3	3	108	32	-	-	40	Экз (36)
2	4	3	108	32	-	-	40	Экз (36)
3	5	3	108	32	-	-	40	Экз (36)
3	6	3	108	32	-	-	40	Экз (36)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Первобытное искусство. Искусство древних цивилизаций	32	-	-	40	Тестирование 1,2,3
					Защита реферата
					Просмотр альбома
2. Искусство Средних веков	32	-	-	40	Тестирование 1,2,3
					Защита реферата
					Просмотр альбома
3. Искусство эпохи Возрождения. Искусство XVIв.	32	-	-	40	Тестирование 1,2,3
					Защита реферата
					Просмотр альбома
4. Искусство XVII- XVIII вв.	32	-	-	40	Тестирование 1,2,3
					Защита реферата
					Просмотр альбома
5. Искусство XIX в.	32	-	-	40	Тестирование 1,2,3
					Защита реферата
					Просмотр альбома
6. Искусство XX в	32	-	-	40	Тестирование 1,2,3
					Защита реферата
					Просмотр альбома

#### 4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1.	1	2	Введение в курс. Понятие культура. Культура как целостная система. Материальная , духовная культура. Формы культуры. Задачи и функции культуры. Понятие искусства. Понятие художественного образа.
	2	2	Анализ художественного произведения. Символы и идеограммы.
	3	2	Виды жанры изо. Техники и материалы. Виды и жанры изо, техники и материалы. Графика: рисунок, печатная графика, виды графики Живопись: монументальная живопись, миниатюра, станковая живопись. Техника и материалы.
	4	2	Архитектура: специфика архитектуры как вида искусства. Материалы. Основные конструктивные элементы. Интерьер и экстерьер. Семь чудес света. Скульптура: виды скульптуры. Материалы и техника. Декоративно – прикладное искусство
	5,6	4	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство. Периодизация первобытного искусства. Наскальная живопись. Наиболее популярные сюжеты росписей (сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии). Особенности изображения человека
	7,8	4	Изобразительное искусство Междуречья. Архитектура Междуречья. Зиккураты - важнейшие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначения. Архитектурные сооружения Вавилона. Скульптура.
	9, 10, 11	6	Культура и изобразительное искусство Египта. Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта. Мифология древнего Египта. Сакральный характер искусства. Канон в искусстве древнего Египта. Скульптурные памятники Египта Ритуальное назначение и связь с культом мертвых Стремление к портретному сходству, характерная особенность египетской пластики. Главные принципы скульптурного канона. Рельефы и фрески. Особенности композиций. Наиболее популярные сюжеты.
	12, 13, 14	6	Культура и изобразительное искусство Древней Греции. Периодизация искусства Древней Греции. Предтеча греческого искусства: древнейшие цивилизации минойская и микенская. Понятие «античность». Общая характеристика. Связь формирования основных видов искусства с мироощущением древних греков. Виды искусства и их развитие. Мифология древней Греции и ее влияние на

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
			искусство. Архитектура. Храм. Типы храмов. Ордер типы ордера. Скульптура. Коры и курсы периода архаики. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Скульптура эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Эллинизм.
	15, 16	4	Изобразительное искусство Древнего Рима. Периодизация культуры древнего Рима. Изобразительное искусство этрусков Архитектура. Новые архитектурные элементы. Свод, Арка. Развитие реалистического отражения мира. Римский скульптурный портрет. История создания и его эволюция. Мозаичные и фресковые композиции. Рим. Помпеи. Геркуланум. Значение римского искусства.
2.	1,2	4	Средневековая культура Востока. Изобразительное искусство Востока. Изобразительное искусство Индии.Религиозные представления в Индии. Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии.
	3,4	4	Изобразительное Искусство Китая.Основные религиозные представления. Архитектура, скульптура и живопись ( общая характеристика). Китайский сад.Значение и уникальность художественной китайской культуры.
	5,6	4	Изобразительное искусство Японии. Религиозные представления в Японии. Японская архитектура, садово- парковое искусство. Японская гравюра основные представители
	7,8	4	Культура Византии. Христианство. Происхождение. История. Раннехристианское искусство. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Период раннего Средневековья. Период македонской династии и династии Комнинов. Эпоха Палеологов.
	9, 10, 11	6	Русская культура и искусство. Художественная культура Древней Руси. Древнерусская мифология и ее связь с народным искусством и современными художественными промыслами. Ведическая и скифская культура. Эпоха киевской Руси. Особенности древнерусского искусства XII- XVII веков. Влияние Византии, значение и роль православия. Иконописный канон. Символика креста. Период раздробленности и монголо-татарского нашествия. Культура Московского княжества. Создание общерусской культуры. Творчество Феофана Грека, А. Рублева, Дионисия и С. Ушакова. Архитектура.

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
	12	2	Изобразительное искусство Арабского Востока. Основные положения ислама
	13-14	4	Изобразительное искусство средних веков. Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы - основа живописных композиций. Романский стиль Жизнь средневекового города. Возрождение античных традиций, создание романского и готического стиля. Архитектура. Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Скульптура романского стиля. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора.
	15, 16	4	Готический стиль. Периодизация развития готической архитектуры. Готические соборы. Идея каркасного перекрытия зданий: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Скульптура готики. Связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру.
3.	1-5	10	Художественная культура Возрождения. XIV –XVI. Проторенессанс и Раннее Возрождение в Италии. XIV-XV. Идеи, образы и выразительные средства античности в средневековой культуре Возрождения. Общая характеристика мировоззрения. Флоренция - интеллектуальный центр. Периодизация эпохи Возрождения. Высокое Возрождение. XV-первая четверть XVI вв. Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.
	6-10	10	Позднее Возрождение. XVI в. Венеция - столица позднего Возрождения. Архитектура. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Венецианские дворцы. Церкви и общественные здания. Площадь Сан - Марко. Андреа Палладио - крупнейший зодчий Венеции. «Четыре книги об архитектуре». Вилла «Ротонда» в Виченце. Живопись. Джорджоне и мастера венецианской живописи. Дж. Беллини- основоположник венецианской школы живописи.
	11-13	6	Северное Возрождение. Ренессанс в архитектуре. Живопись Нидерландских и немецких мастеров. Фантасмагории Босха. Брейгель и Дюрер
	14-	4	Художественная культура XVI века. Стилевое многообразие

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
	16		искусства. Стили и художественные направления. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человека и новая картина мира. Изменение представлений человека о строение Вселенной. Возникновение новых стилей. Искусство маньеризма. Архитектура. Флорентийские мастера маньеризма. Скульптура. Образы Б.Челлини. Творчество Жана де Булоня (Джамболонья). Живопись. Орнаментальность и декоративность, изысканность и утонченность.
4.	1-3	6	Искусство Италии XVII века, основные тенденции развития и ведущие мастера.
	4-6	6	Искусство Фландрии и Голландии в XVII в.
	7-10	8	Искусство Испании и Франции XVII в.
	11-13	6	Основные тенденции развития искусства в XVIII в. Западноевропейское и русское искусство стиль Рококо. Общая характеристика. Представители
	13, 14	4	Западноевропейское и русское искусство эпохи классицизма. Классицизм в архитектуре. Общая характеристика эпохи. Идея могущества и величия империи нашедшая отражение в архитектурных сооружениях. Характерные черты архитектуры классицизма. Ориентация на лучшие черты зодчества, представление об «идеальном городе» сложившемся в эпоху Возрождения. Скульптурные произведения классицизма
	15, 16	4	Русское искусство XVIII в. Петровское
5.	1-4	8	Художественная культура Западной Европы и России в первой половине XIX века. Стиль Романтизм. Романтизм художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 вв. Эстетика романтизма и классическая немецкая философия. Идея изменчивости подвижности и текучести жизни. Сложность и противоречивость искусства романтизма. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, культ прошлого, интерес к фольклору, экзотика дальних стран.
	5-8	8	Реализм в западноевропейском и русском искусстве. Художественные принципы реализма. Барбизонская школа живописи. Роль Г. Курбе в формировании реалистического направления в искусстве. Художественные принципы реализма. Крестьянская тема в творчестве Ф. Милле. Мастера реалистического

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
			пейзажа. Французский пейзажист К. Коро.
	9-12	8	Русское искусство 2 половины XIX века. Живопись П. Федотова. Товарищество передвижных выставок. Жанровая и пейзажная живопись передвижников. Историческая живопись передвижников. Критический реализм. Скульптура 2 половины XIX века.
	13-16	8	Предмодернизм: Импрессионизм в западноевропейском искусстве. Импрессионизм в русской живописи. Постимпрессионизм: дивизионизм и интеллектуальный декоративизм. Эклектизм. Новое прочтение исторических стилей в западноевропейском и русском искусстве. Прерафаэлитизм.
6.	1-4	8	Модернизм. Особенности модернизма как художественного движения. Искусство символизма и его художественные принципы. Модерн. Футуризм. Фовизм. Кубизм. Абстракционизм. Супрематизм
	5-8	8	Неомодернизм. Особенности неомодернизма как художественного движения. Дадаизм. Сюрреализм. Экспрессионизм. Конструктивизм. Аналитическое искусство». П. Филонов. Движение и его ощущение , «Атомы и молекулы» предметных форм» особенности изображение человека. В. Татлин – основоположник конструктивизма. «Контррельефы» Талина. Проект памятника третьему Интернационалу
	9-10	4	Советское искусство. Искусство с 1917 года до ВОВ. Русский авангард. Искусство в годы великой отечественной войны. Основные тенденции. Искусство середины 40-х – 50-х годов. Основные тенденции. Московский концептуализм.
	11-12	4	Искусство 60-х – 80 –х годов в СССР Основные тенденции и развитие. Соц- арт.
	13, 14	4	Постмодернизм. Поп- арт, Хеппенинг. Хай –тек. Деконструктивизм
	15	2	Условия развития пластических искусств в 90-х гг. XX века
	16	2	Художественное сознание XX века. Особенности художественного творчества и художественного процесса

#### 4.2. Практические занятия

*Не предусмотрены*

#### 4.3. Лабораторные работы

*Не предусмотрены*



#### 4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	3	Подготовка к тестированию
	17	Написание реферата по выбранной теме.
	20	Подготовка Альбома с зарисовками
2	3	Подготовка к тестированию
	17	Написание реферата по выбранной теме.
	20	Подготовка Альбома с зарисовками
3	3	Подготовка к тестированию
	17	Написание реферата по выбранной теме.
	20	Подготовка Альбома с зарисовками
4	3	Подготовка к тестированию
	17	Написание реферата по выбранной теме.
	20	Подготовка Альбома с зарисовками
5	3	Подготовка к тестированию
	17	Написание реферата по выбранной теме.
	20	Подготовка Альбома с зарисовками
6	3	Подготовка к тестированию
	17	Написание реферата по выбранной теме.
	20	Копирование выбранной картины

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

*Не предусмотрены*

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

#### Модуль 1- 6 «История искусств»

✓ Методические указания студентам по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «История искусств».

### 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература

1. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств: [Учеб. пособие] / Э. Кон-Винер; Пер. с нем., под ред. М.М. Житомирского. - 6-е изд. - М. : URSS. ЛЕНАНД, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-9710-1171-2

2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина; Национальный исследовательский университет "МИЭТ". - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 330 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/431152> (дата обращения: 11.01.2020). - ISBN 978-5-534-03311-3

3. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 370 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/431151> (дата обращения: 11.01.2020). - ISBN 978-5-534-05213-8

4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство : Учебник для вузов / Ильина Т.В. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2000. - 407 с.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.

2. Шедевры античного искусства : сайт. – URL: <http://www.antic-art.ru/catalogue/> (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: свободный.

3. Виртуальный Пушкинский : сайт. – URL: <https://pushkinmuseum.art/media/virtual/> (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: свободный.

4. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

5. Юрайт : образовательная платформа. - Москва, 2013 - . - URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 25.05.2020). - Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В ходе реализации обучения используется смешанное обучение, с применением модели обучения перевернутый класс

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются:

- внешние электронные ресурсы и сервисы;

<https://artchive.ru/>,

<https://arzamas.academy/mag/903-glass>, <https://arzamas.academy/mag/874-tower>

<https://arzamas.academy/courses/85> <https://arzamas.academy/mag/844-rubens>

<https://arzamas.academy/mag/842-breugel> <https://arzamas.academy/mag/833-vanderpaele>

<https://arzamas.academy/mag/771-assir> <https://arzamas.academy/mag/695-mesopotamia>

<https://arzamas.academy/mag/673-mantegna> <https://arzamas.academy/mag/614-sur>

<https://arzamas.academy/mag/598-japan> <https://arzamas.academy/mag/570-munk>

<https://arzamas.academy/mag/557-landscape> <https://arzamas.academy/mag/530-jheronimus>

<https://www.pushkinmuseum.art/media/virtual/index.php?lang=ru>

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama>

- внутренние электронные ресурсы: видеолекции.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта, whatsapp

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень программного обеспечения</b>
Учебная аудитория	Персональный компьютер (1.шт.) с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудование.	Операционная система Windows, Microsoft Office, Adobe Acrobat Reader; Браузер.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows, Microsoft Office, браузер

## 10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ОПК-1.ИИ «Способен использовать понятийный материал, терминологию, классификацию, хронологические рамки в области истории искусства при дизайн-проектировании» представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 11.1. Особенности организации процесса обучения

Занятия осуществляются как, в традиционной лекционной форме, так и в интерактивной диалоговой. На лекциях студенту даются знания в области истории и теории искусств. Для закрепления полученных знаний и приобретения умений и опыта анализировать информацию и выявлять общие закономерности в культурно-историческом процессе студенты оформляют альбом по темам каждого модуля, в котором делают зарисовки произведений искусства. В начале каждого семестра студентам выдается

список с наименованием произведений искусства, которые нужно занести в альбом. На странице альбома должны быть расположены картинки в хронологической последовательности с соблюдением исторических периодов. Альбомом можно пользоваться на экзамене.

Для проверки сформированности знаний три раза за семестр на 4, 8 и 12 неделе проводится тестирование. Тесты проводятся в аудитории. Студентам раздаются листы формата А4 с вопросами и иллюстрациями по пройденной теме.

Для формирования опыта выявления формальных признаков произведений искусства студенты выполняют реферат. Темы реферата выдаются в начале семестра. Контроль выполнения самостоятельной работы по написанию реферата проводится в конце семестра на 17-ой неделе, студенты излагают содержание написанного реферата, отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии.

Аттестация по каждому модулю проводится в форме экзамена, который включает тест с выбором ответа из предложенных на проверку сформированных знаний, работу с фрагментом неадаптированного текста на умение анализировать информацию по искусству, а так же атрибуция произведений искусства соответствующих теме пройденного модуля для проверки наличия опыта выявления формальных признаков произведений искусства.

Компетенция считается полностью сформированной по завершении всего курса дисциплины Академический рисунок и положительной аттестации по каждому модулю.

## **11.2. Система контроля и оценивания**

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 54 баллов), активность в семестре (в сумме 16 баллов) и сдача экзамена (30 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/> .

### **РАЗРАБОТЧИК:**

Ст. преподаватель каф. ИГД

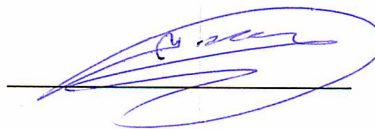


---

/Т. А. Мироненко/

Рабочая программа дисциплины «История искусств» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД




/ Т.Ю.Соколова /

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /