

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 01.09.2023 16:42:15

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf7f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f6bca7882b81602

Аннотация рабочей программы дисциплины «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн», «Предметно-средовой дизайн»

Уровень образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

1. Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является формирование осознанного подхода к процессу дизайн-проектирования, получение основных теоретических знаний и практических навыков построения графической и объемно-пространственной композиции; воспитание визуальной культуры, развитие образного мышления и пространственного представления.

Задачи:

- Изучение принципов организации базовых графических элементов с помощью основных средств и приемов композиции.
- Изучение типологии композиционных средств и их взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина является базовой для учащихся по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Требуются базовые знания и умения по рисованию и черчению.

В результате изучения модуля студенты приобретут опыт деятельности:

- в выполнении плоскостной графической композиции;
- в выполнении объемной композиции;
- в разработке комплексной визуальной системы подачи графического материала.

Освоенные навыки будут использованы при изучении модулей: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Макетирование», «Проектирование средств визуальной коммуникации», «Проектирование», «Web-дизайн», «Мультимедиа» при прохождении производственной практики и в работе над ВКР.

3. Краткое содержание дисциплины

- Первичные графические элементы и их взаимодействие в композиции.
- Принципы организации элементов композиции.
- Основные средства гармонизации композиции и их применение.
- Взаимодействие различных средств и приемов построения композиции.
- Влияние смыслового и образного значения композиции на зрительное восприятие, практическое значение композиции.
- Способы и построения объемно-пространственной композиции.
- Применение средств гармонизации композиции в создании объемно-пространственных композиционных решений из базовых элементов.
- Взаимодействие образной и беспредметной составляющих в создании гармоничной композиции.

Разработчик:

Доцент кафедры ИГД

Климочкина М.А.