

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 01.09.2020 12:18:29

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d7618f8bea882b8e1602

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

« 5 » октября 2020 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Колористика»

Направление подготовки - 09.03.02 «Информационные системы и технологии»

Направленность (профиль) – «Информационные технологии в дизайне»

Москва 2020

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенция ПК-1 «Способен к созданию комплексного образно-стилистического решения дизайн-проектов объектов визуальной информации» сформулирована на основе профессионального стандарта **11.013 «Графический дизайнер»**

Обобщенная трудовая функция В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудовая функция В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Задачи профессиональной деятельности	Индикаторы достижения подкомпетенции
ПК-1.Кол Способен создавать гармоничные цветовые сочетания	Выполнение художественно-графического проектирования (эскизов, колористических и композиционных решений) дизайн-объектов	Знает основы учения о цвете и цветовых системах, знает современные стандартизированные цветовые системы и принципы кодирования (описания) цвета; Умеет выбирать и использовать оптимальный набор цветовых сочетаний для создания гармоничных колористических композиций и цветовых гамм; Имеет опыт составления и использования различных цветовых сочетаний для создания цветовой гаммы согласно техническому заданию

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине – Данный курс является базовым при изучении графического и UI дизайна.

При изучении дисциплины частично используются компетенции, полученные при изучении дисциплины «Основы композиции».

В результате изучения дисциплины студенты приобретут опыт:

- в выполнении цвето-графических работ ручным способом в технике ручной покраски;
- в разработке колористических карт и цветовых гамм (в т.ч. в цифровой среде);
- в презентации достигнутых результатов исследовательской и проектной деятельности (в виде самопрезентации, доклада на заданную тему и отчетного буклета за семестр).

Освоенные навыки будут использованы при изучении дисциплин: «Проектирование», «Компьютерная графика в среде Adobe Photoshop», «Мультимедиа», «Дизайн и рекламные технологии», «WEB-дизайн», «Дизайн цифрового контента», «Фотографика».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1	1	3	108	16	-	32	24	Экз (36)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Характеристики цвета	4	-	4	6	Просмотр домашнего задания Просмотр практических заданий
2. Цветовые системы и теории цветовой гармонии	10	-	20	16	Просмотр домашнего задания Защита реферата Просмотр практических заданий Тестирование
3. Цвет в проектировании	2	-	8	2	Просмотр практических заданий

4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	Основные характеристики цвета
	2	2	Феномен цвета
2	3	2	Морфологические характеристики цвета
	4-6	6	Цветовые системы
	7	2	Понятие цветовой гармонии
3	8	2	Функции цвета и его место в проектной деятельности

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1	2	Светлотная характеристика цвета. Ахроматические цвета. Составление среднего серого нейтрального цвета. Составление равноступенного ряда гаммы серых цветов от белого до черного. Градация из 5, 11, 15 оттенков.
	2	2	Взаимодополнительные (комплиментарные) цвета. Равноступенные ряды из серых оттенков, полученных от смещения пар взаимодополнительных цветов
2	3	2	Первичные (основные) цвета
	4	2	Триады основных цветов. Составление триадных замесов
	5	2	Вторичные (дополнительные) цвета
	6	2	Нюанс-контраст. Составление композиции из оттенков белого с использованием разных типов бумаг
	7	2	7 типов цветовых контрастов
	8	2	Теплые и холодные цвета
	9	2	Симультанный цветовой контраст
	10	2	Цвет и масштаб. Соотношение площадей окрашенных поверхностей
	11	2	Цветовые ассоциации. Составление цветовых рядов на заданные темы
	12	2	Цвет и пространство: близь и даль, верх и низ, цвет как средство ориентации и зонирования пространства
3	13-14	4	Цвет в проектировании. Составление цветовой гаммы в соответствии с техническим заданием
	15-16	4	Подготовка работ к оформлению отчетного альбома

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	3	Выполнение упражнения. Определение консистенции замеса. Выполнение кроющей покраски. Материал: бумага формата А3, краски temperные.
	3	Выполнение упражнения. Определение состава замеса. Цвет без смешения. Замес из очевидных компонентов. Замес из неочевидных компонентов. Определение зависимости результата от порядка добавления компонентов в состав красочного замеса (колера). Материал: бумага формата А3, краски temperные.
2	3	Выполнение упражнения. Составление гармоничных цветовых рядов путем использования общих элементов замеса. Очевидные смеси, взаимодополнительные смеси, триадные смеси, смеси с добавлением черного и белого. Материал: бумага формата А3, краски temperные.
	3	Выполнение упражнения. Определение гармоничных цветовых сочетаний путем выявления масштаба и соотношения цветов на примере общепризнанного образца произведения искусства. Материал: бумага формата А3, краски temperные.
	10	Написание реферата по выбранной теме.
3	2	Подготовка отчетных материалов: альбома практических заданий.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1 «Характеристики цвета»

✓ Иллюстрированные методические указания для студентов по дисциплине «Колористика» <http://orioks.miet.ru/>

✓ Видео-лекции из раздела «Смешанное обучение»

Модуль 2 «Цветовые системы и теории цветовой гармонии»

✓ Иллюстрированные методические указания для студентов по дисциплине «Колористика» <http://orioks.miet.ru/>

- ✓ Видео-лекции из раздела «Смешанное обучение»

Модуль 3 «Цвет в проектировании»

- ✓ Иллюстрированные методические указания для студентов по дисциплине «Колористика» <http://orioks.miet.ru/>
- ✓ Видео-лекции из раздела «Смешанное обучение»

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Юрьева М.В. Цветоведение : Учеб. пособие / М.В. Юрьева; М-во образования и науки РФ, МГИЭТ(ТУ). - М. : МИЭТ, 2010. - 172 с.
2. Иттен, И. Искусство цвета : [Пер. с нем.] / И. Иттен. - 7-е изд., испр. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с.
3. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах : [Пер. с нем.] / И. Иттен. - 4-е изд., испр. - М. : Д. Аронов, 2011. - 135 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.11.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
2. Behance (Бихенс): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.behance.net (дата обращения: 01.10.2020) – Режим доступа: Для зарегистрированных пользователей.
3. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 01.10.2020) – Режим доступа: свободный.
4. DRIBBBLE. Онлайн-платформа: сайт. – URL: <https://dribbble.com/> (дата обращения: 01.10.2020) Режим доступа: свободный

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации обучения используется смешанное обучение.

Применяется модель обучения перевернутый класс.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: *раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта, группа в мессенджере WhatsApp.*

В качестве **онлайн**-ресурсов для реализации смешанного обучения используются **внутренние электронные ресурсы:**

– видео-лекции и тесты, размещенные в электронной информационно-образовательной среде ОРИОКС,

внешние электронные ресурсы:

– вебинары на платформе PANTONE.ru (<https://pantone.ru/webinars>) и PANTONE.com (<https://www.pantone.com/events-and-webinars>),

- видео-лекции о системе NCS на VIMEO.com (<https://vimeo.com/user64805501>) и NCSCOLOR.com (<https://ncscolour.com/design-old/work-digitally-with-ncs/ncs-in-adobe-cscc/>),
 - онлайн-гид для преподавателей на платформе NCSCOLOR.com (<https://ncscolour.com/product/ncs-teachers-guide/>),
 - видео-лекции о системе RAL (<https://ral.ru/video>),
 - демо-версия системы работы с цветом RAL-DIGITAL (<https://www.ral-farben.de/content/application-help/ral-digital-download.html>),
 - видео-лекция об основных свойствах цвета от The Futur Academy на YOUTUBE.com (<https://www.youtube.com/watch?v=QkCVrNoqcBU>),
 - сериал Netflix о дизайнерах Abstract: The Art of Design на YOUTUBE.com (<https://www.youtube.com/watch?v=LCfBYE97rFk>),
 - видео-лекция «Язык цвета» (The language of color) от Massachusetts Institute of Technology (MIT) на YOUTUBE.com (<https://www.youtube.com/watch?v=f5N0C4GaTkM>).
- Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Персональный компьютер (1.шт.), мультимедийное оборудование.	Операционная система Windows; Acrobat Reader DC; Microsoft Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows; Microsoft Office; интернет-браузер; Acrobat Reader DC.

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

1. ФОС по подкомпетенции ПК-1. Кол «Способен создавать гармоничные цветовые сочетания»

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Дисциплина «Колористика» включает в себя лекции, на которых студенту даются теоретические основы учения о цвете, цветовых системах и гармониях и практические занятия, на которых студенты выполняют практические задания, осваивают практику создания гармоничных цветовых сочетаний. Во время, отведенное на самостоятельную работу, студенты выполняют упражнения по работе с temperными красками, на составление замесов и гармоничных цветовых сочетаний. Все практические задания на усмотрение преподавателя могут быть выполнены (продублированы) в цифровом виде.

По итогам практических и самостоятельных работ проходят текущие просмотры, отбираются лучшие работы для включения в отчетный альбом по дисциплине. Отчетный альбом публикуется в портфолио студента.

Контроль выполнения самостоятельной работы по написанию реферата проводится на последнем практическом занятии семестра, студенты излагают содержание написанного реферата, отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии.

Проверка сформированности компетенции проводится в рамках экзамена, включающего *тестовый опрос*, состоящий из 2 блоков, для проверки усвоения знаний и умений, а также *практическое задание* «Создание цветовой гаммы методом индексации фотопрототипа» для проверки приобретения опыта деятельности.

Все практические задания на усмотрение преподавателя могут быть выполнены (продублированы) в цифровом виде.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 60 баллов), активность в семестре (в сумме 4 баллов) и сдача экзамена (36 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД



/ О.В. Буцорова/

Рабочая программа дисциплины «Колористика» по направлению подготовки 09.03.02 «Информационные системы и технологии», направленности (профилю) - «Информационные технологии в дизайне» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД

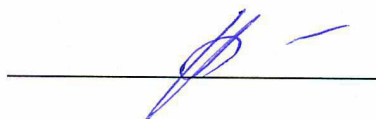


/Соколова Т.Ю./

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

/Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /