

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Должность: Ректор ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Московский институт электронной техники»

Дата подписания: 01.09.2023 16:47:44

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea88208d602



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

«6» июля 2022 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Фотографика»

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Форма обучения – очно-заочная

Москва 2022

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

ПК-2 «Способен к разработке дизайн-проектов графической продукции и средств визуальной коммуникации в соответствии с современными технико-технологическими требованиями» сформулирована на основе профессионального стандарта 11.013 «Графический дизайнер»

Обобщенная трудовая функция В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудовая функция В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

| Подкомпетенции, формируемые в дисциплине | Задачи профессиональной деятельности | Индикаторы достижения подкомпетенции |
|--|---|---|
| ПК-2. Фото Способен к художественному проектированию графических композиций с использованием приемов фотографии | <ul style="list-style-type: none">– выполнение комплексных дизайн-проектов визуально-графической среды (различных видов полиграфической продукции, периодических изданий, книжных изданий, интернет-сайтов, объектов цифровой среды, упаковки и этикетки, различных видов рекламной продукции, визуальной коммуникации, систем фирменной идентификации, плакатов и т. д.);– определение технологии реализации дизайн-проекта и подбор средств проектирования и необходимых материалов; | Знает принципы и правила создания и обработки фотографических изображений; Умеет создавать и подготавливать фотографические изображения для создания композиций; Имеет опыт в создании, редактировании фотографических изображений и создании графических композиций с их участием |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине — Для изучения дисциплины учащийся должен обладать знаниями, умениями, компетенциями, формируемыми в дисциплинах: «Основы композиции», «Компьютерная графика в среде Adobe», «История искусств».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Курс | Семестр | Общая трудоёмкость (ЗЕ) | Общая трудоёмкость (часы) | Контактная работа | | | Самостоятельная работа (часы) | Промежуточная аттестация |
|------|---------|-------------------------|---------------------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| | | | | Лекции (часы) | Лабораторные работы (часы) | Практические занятия (часы) | | |
| 2 | 4 | 2 | 72 | 8 | - | 8 | 56 | ЗаО |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № и наименование модуля | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля |
|-----------------------------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------|--|------------------------|---|
| | Лекции (часы) | Лабораторные работы (часы) | Практические занятия (часы) | | | |
| 1. Теория и практика фотосъёмки | 5 | - | 4 | | 40 | Защита исследовательской работы; Контроль выполнения упражнений; Тестирование |
| 2. Редактирование фотоизображений | 3 | - | 4 | | 16 | Просмотр творческой работы |

4.1. Лекционные занятия

| № модуля дисциплины | № лекции | Объем занятий (часы) | Краткое содержание |
|---------------------|----------|----------------------|---|
| 1 | 1 | 1 | История фотографии. Жанры, формы и творческие направления в фотографии. Изобразительные средства фотографии. Композиция. Планы. Точка съёмки. Правило третей. Направляющие линии. Масштабность. Равновесие. Статика и динамика. Ритм. |
| | | 1 | Конструкция зеркального фотоаппарата. Конструкция дальномерного (беззеркального) фотоаппарата. Затвор. Режимы автоматики. |

| № модуля дисциплины | № лекции | Объем занятий (часы) | Краткое содержание |
|---------------------|----------|----------------------|--|
| | 2 | 1 | Объективы. Фокусное расстояние. Угол зрения. Глубина резко изображаемого пространства Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. Автоматические режимы съёмки. Приоритет выдержки. Приоритет диафрагмы. |
| | | 1 | Съёмка с внешними вспышками. Типы внешних вспышек. Модификаторы света (насадки). Стойки. Радиосинхронизация. Приёмы съёмки с отраженным светом. Каталожная съёмка. Съёмка предмета на чёрном фоне. Предметная съёмка на белом фоне в лайтбоксе. |
| | 3 | 1 | Студийная съёмка портрета (классическая схема освещения). Студийные осветительные приборы. Дополнительное студийное оборудование. Приёмы работы в студии. |
| 2 | 3 | 1 | Типы светочувствительных матриц. Паттерн Байера. Формат RAW. Конвертация RAW-файла в Adobe Camera RAW |
| | | 1 | Ретушь. Техническая. Художественная (Dodge&Burn) |
| | 4 | 1 | Подготовка файлов к публикации. Повышение резкости. Требования к файлам для размещения в сети Интернет. Требования к файлам для полиграфической печати. |

4.2. Практические занятия

| № модуля дисциплины | № практического занятия | Объем занятий (часы) | Наименование занятия |
|---------------------|-------------------------|----------------------|---|
| 1 | 1 | 1 | Работа с диафрагмой и выдержкой. Работа с фокусным расстоянием. Анализ полученных результатов |
| | 2 | 1 | Предметная съёмка на черном фоне с внешними источниками света для каталога |
| | 4 | 1 | Предметная съёмка в лайткубе на белом фоне для каталога |
| | 6 | 1 | Портретная съёмка с внешними источниками света. Классическая схема освещения |
| 2 | 3 | 1 | Проявка RAW-файла в Adobe Camera RAW |
| | 5 | 1 | Техническая ретушь снимков. Перевод в изображения в чёрно-белое. Обтравка фона. Замена фона |
| | 7 | 1 | Художественная ретушь портрета методом Dodge&Burn |

| № модуля дисциплины | № практического занятия | Объем занятий (часы) | Наименование занятия |
|---------------------|-------------------------|----------------------|---|
| | 8 | 1 | Создание фотокомпозиции рекламного характера. Изменение цвета объекта |

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

| № модуля дисциплины | Объем занятий (часы) | Вид СРС |
|---------------------|----------------------|---|
| 1 | 14 | Проведение исследовательской работы. Обзор фотографического наследия одного из признанных деятелей фотоискусства. |
| | 16 | Выполнение упражнения. Создание серии фотографий с различными значениями диафрагмы и выдержки. |
| | 8 | Выполнение упражнения. Создание серии фотографий с различными значениями ГРИП. |
| | 2 | Подготовка к тестированию |
| 2 | 10 | Выполнение творческой работы: Создание фотокомпозиции рекламного характера. |
| | 6 | Выполнение допечатной подготовки выполненных в семестре работ и вёрстка итогового альбома. |

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС//URL: <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1 «Теория и практика фотосъёмки»

- ✓ Методические рекомендации студентам по дисциплине «Фотография».
- ✓ Рекомендации по выполнению практических заданий.

✓ Видеолекции для подготовки к тестам и для выполнения индивидуальных домашних заданий размещены в ОРИОКС//URL: <http://orioks.miet.ru>.

Модуль 2 «Редактирование фотоизображений»

✓ Рекомендации по выполнению практических заданий.
✓ Видеолекции для выполнения индивидуальных домашних заданий размещены в ОРИОКС//URL: <http://orioks.miet.ru>

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд. - М. : ИНТУИТ.РУ, 2016. - 187 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/100291> (дата обращения: 01.09.2019). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

Периодические издания

1. PhotoCASA. Pdf. Журнал о фотографии. - PhotoCASA, 2012 - . - URL: <https://photocasa.ru/photo-journal> (дата обращения: 15.09.2020). - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Behance (Бихенс): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.behance.net (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

2. Российское фото. Онлайн: сайт / Rosphoto.com – Москва, 2002-2020. - URL: <https://rosphoto.com/journal> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации обучения используется смешанное обучение, с применением модели обучения «Перевернутый класс»

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются:

- внешние электронные ресурсы и сервисы:

видео-лекции школы Profile: <https://www.youtube.com/user/Profileschool>

он-лайн симулятор фотокамеры CameraSim: <https://camerasim.com/camerasim-free-web-app/>

он-лайн симулятор фотокамеры Canon DSLR: <http://www.canonoutsideofauto.ca>

- внутренние электронные ресурсы:

видеолекции и видео описание задания в ОРИОКС

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта, мессенджер ВКонтакте, видеоконференции Zoom

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Перечень программного обеспечения |
|--|---|--|
| Учебная аудитория | Комплект мультимедийного оборудования | Операционная система Windows; Microsoft Office; FastStone; Acrobat Reader DC. |
| Компьютерный класс: <i>ауд. 3233, ауд. 3237</i> <i>«Кафедра Инженерная графика и дизайн.</i> <i>Компьютерный класс»</i> | Сервер Supermicro 6026T-3RF Системный блок Intel Core i7 Монитор DELL 23" U2311H Проектор DLP BenQ MP730 | Операционная система Windows; Microsoft Office; Adobe; |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся: <i>ауд. 3233, ауд. 3237</i> <i>«Кафедра Инженерная графика и дизайн.</i> <i>Компьютерный класс»</i> | Экран настенный ScreenMedia Goldview 213x213 Кластер Render-фермы из 12 узлов. Доступ к сети Интернет. | интернет-браузер; FastStone; Acrobat Reader DC. |

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ПК-2.Фото «Способен к художественному проектированию графических композиций с использованием приемов фотографии» представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Все содержание дисциплины разбито на 2 модуля. Каждый модуль является логически завершенной частью курса. Первый модуль посвящен теории и практике фотосъемки, второй - редактированию и подготовке к печати и публикации фотоизображений.

Успешность освоения каждого модуля оценивается по результатам выполнения обязательных контрольных мероприятий.

Контроль и расширение знаний полученных на лекциях проводится при выполнении учащимися исследовательской работы, в итоге которой проводится семинар беседа, на котором учащиеся представляют подготовленный обзор фотографического наследия признанных деятелей фотоискусства, происходит обсуждение информации.

Для формирования и проверки умения создавать и подготавливать фотографические изображения для создания композиций выполняется ряд практических упражнений, которые помогают получить навыки работы с фотокамерой. Контроль выполнения упражнений проводится на практических занятиях. Преподаватель консультирует и направляет работу.

Для формирования и проверки опыта редактирования фотографических изображений и создания графических композиций выполняются индивидуальное творческое задание. Выполненные задания оцениваются в форме групповых просмотров, обсуждаются полученные результаты, делаются выводы.

Все выполненные работы собираются в отчетный буклет и публикуются в портфолио студента в ОРИОКС.

В качестве итоговой проверки сформированности компетенции выполняется практическое задание «Выполнение технической ретуши и обтравки изображения для замены фона». По результатам выполнения задания выставляется оценка сформированности компетенции.

Для изучения дисциплины студенты должны иметь цифровую камеру. Возможно выполнение упражнений и заданий одним фотоаппаратом в группе из нескольких студентов при условии, что объекты и сюжеты съёмки будут индивидуальные. Требования к фотоаппарату — наличие автоматических экспозиционных режимов «Приоритет выдержки», «Приоритет диафрагмы», «Ручной режим».

11.2. Система контроля и оценивания

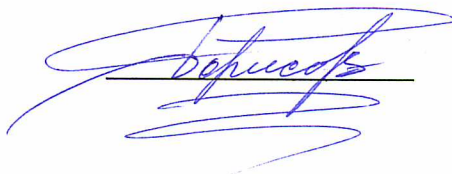
Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 50 баллов), активность в семестре (в сумме 10 баллов) и сдача зачета (40 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru>

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД



/Д.В. Борисов/

Рабочая программа дисциплины «Фотографика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 21 апреля 2022, протокол № 7.

Заведующий кафедрой ИГД

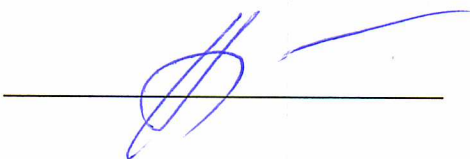


/ Т.Ю.Соколова/

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

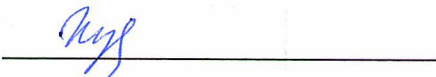
Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

/ Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова/