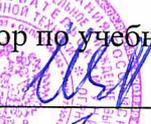


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Беспалов Владимир Александрович
Должность: Ректор НИЭТ
Дата подписания: 01.09.2023 16:32:52
Уникальный программный ключ:
ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d78e810bca821001001

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова
« 5 » октября 2020 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Колористика»

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Москва 2020

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.Кол Способен определять гармоничные цветотоновые отношения в контексте решения живописных и проектных задач	Знает основы учения о цвете и цветовых системах, знает современные стандартизированные цветовые системы и принципы кодирования (описания) цвета Умеет выбирать и использовать оптимальный набор цветовых сочетаний для создания гармоничных колористических композиций и цветовых гамм Имеет опыт составления и использования различных цветовых сочетаний для создания цветовой гаммы согласно техническому заданию

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине – Дисциплина является базовой для учащихся по направлению 54.03.01 «Дизайн». Требуется базовые знания и умения по рисунку и живописи.

В результате изучения дисциплины студенты приобретут опыт:

- в выполнении цвето-графических работ ручным способом в технике ручной покраски;
- в разработке колористических карт и цветовых гамм (в т.ч. в цифровой среде);

- в презентации достигнутых результатов исследовательской и проектной деятельности (в виде самопрезентации, доклада на заданную тему и отчетного буклета за семестр).

Освоенные навыки будут использованы при изучении дисциплин: «Академическая живопись», «Проектирование», «Компьютерная графика в среде Adobe Photoshop», «Мультимедиа», «Дизайн и рекламные технологии», «WEB-дизайн», «Фотографика».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1	1	4	144	16	-	32	60	Экз (36)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Характеристики цвета	4	-	4	14	Просмотр практических заданий Просмотр упражнений
2. Цветовые системы и теории цветовой гармонии	10	-	20	40	Защита реферата Просмотр практических заданий Просмотр упражнений
3. Цвет в проектировании	2	-	8	6	Просмотр практических заданий

4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	Основные характеристики цвета
	2	2	Феномен цвета
2	3	2	Морфологические характеристики цвета
	4-6	6	Цветовые системы
	7	2	Понятие цветовой гармонии
3	8	2	Функции цвета и его место в проектной деятельности

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1	2	Светлотная характеристика цвета. Ахроматические цвета. Составление среднего серого нейтрального цвета. Составление равноступенного ряда гаммы серых цветов от белого до черного. Градация из 5, 11, 15 оттенков.
	2	2	Взаимодополнительные (комплиментарные) цвета. Равноступенные ряды из серых оттенков, полученных от смещения пар взаимодополнительных цветов
2	3	2	Первичные (основные) цвета
	4	2	Триады основных цветов. Составление триадных замесов
	5	2	Вторичные (дополнительные) цвета
	6	2	Нюанс-контраст. Составление композиции из оттенков белого с использованием разных типов бумаг
	7	2	7 типов цветовых контрастов
	8	2	Теплые и холодные цвета
	9	2	Симультанный цветовой контраст
	10	2	Цвет и масштаб. Соотношение площадей окрашенных поверхностей
	11	2	Цветовые ассоциации. Составление цветовых рядов на заданные темы
	12	2	Цвет и пространство: близь и даль, верх и низ, цвет как средство ориентации и зонирования пространства

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
3	13-14	4	Цвет в проектировании. Составление цветовой гаммы в соответствии с техническим заданием
	15-16	4	Подготовка работ к оформлению отчетного альбома

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	2	Выполнение упражнения. Определение консистенции замеса.
	2	Выполнение упражнения. Выполнение кроющей покраски.
	2	Выполнение упражнения. Определение состава замеса.
	2	Выполнение упражнения. Цвет без смешения.
	2	Выполнение упражнения. Замес из очевидных компонентов.
	2	Выполнение упражнения. Замес из неочевидных компонентов.
	2	Выполнение упражнения. Определение зависимости результата от порядка добавления компонентов в состав красочного замеса (колера).
2	4	Выполнение упражнения. Составление гармоничных цветовых рядов путем использования общих элементов замеса.
	12	Выполнение упражнений. Очевидные смеси, взаимодополнительные смеси, триадные смеси, смеси с добавлением черного и белого.
	8	Выполнение упражнений. Определение гармоничных цветовых сочетаний путем выявления масштаба и соотношения цветов на примере общепризнанного образца произведения искусства.
	16	Написание реферата по выбранной теме.
3	6	Оформление отчетного альбома практических заданий для включения в портфолио.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1 «Характеристики цвета»

✓ Иллюстрированные методические указания для студентов по дисциплине «Колористика» <http://orioks.miet.ru/>

✓ Видео-лекции из раздела «Смешанное обучение»

Модуль 2 «Цветовые системы и теории цветовой гармонии»

✓ Иллюстрированные методические указания для студентов по дисциплине «Колористика» <http://orioks.miet.ru/>

✓ Видео-лекции из раздела «Смешанное обучение»

Модуль 3 «Цвет в проектировании»

✓ Иллюстрированные методические указания для студентов по дисциплине «Колористика» <http://orioks.miet.ru/>

✓ Видео-лекции из раздела «Смешанное обучение»

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Юрьева М.В. Цветоведение : Учеб. пособие / М.В. Юрьева; М-во образования и науки РФ, МГИЭТ(ТУ). - М. : МИЭТ, 2010. - 172 с.

2. Иттен, И. Искусство цвета : [Пер. с нем.] / И. Иттен. - 7-е изд., испр. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с.

3. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах : [Пер. с нем.] / И. Иттен. - 4-е изд., испр. - М. : Д. Аронов, 2011. - 135 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

2. Behance (Бихенс): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.behance.net (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: Для зарегистрированных пользователей.

3. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: свободный.

4. DRIBBBLE. Онлайн-платформа: сайт. – URL: <https://dribbble.com/> (дата обращения: 01.09.2020) Режим доступа: свободный

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины используется смешанное обучение.

Применяется модель обучения перевернутый класс.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: *раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта, группа в мессенджере WhatsApp.*

В качестве **онлайн**-ресурсов для реализации смешанного обучения используются **внутренние электронные ресурсы:**

– видео-лекции и тесты, размещенные в электронной информационно-образовательной среде ОРИОКС,

внешние электронные ресурсы:

– вебинары на платформе PANTONE.ru (<https://pantone.ru/webinars>) и PANTONE.com (<https://www.pantone.com/events-and-webinars>),

– видео-лекции о системе NCS на VIMEO.com (<https://vimeo.com/user64805501>) и NCSCOLOR.com (<https://nscolor.com/design-old/work-digitally-with-ncs/ncs-in-adobe-cscc/>),

– онлайн-гид для преподавателей на платформе NCSCOLOR.com (<https://nscolor.com/product/ncs-teachers-guide/>),

– видео-лекции о системе RAL (<https://ral.ru/video>),

– демо-версия системы работы с цветом RAL-DIGITAL (<https://www.ral-farben.de/content/application-help/ral-digital-download.html>),

– видео-лекция об основных свойствах цвета от The Futur Academy на YOUTUBE.com (<https://www.youtube.com/watch?v=QkCVrNoqcBU>),

– сериал Netflix о дизайнерах Abstract: The Art of Design на YOUTUBE.com (<https://www.youtube.com/watch?v=LCfBYE97rFk>),

– видео-лекция «Язык цвета» (The language of color) от Massachusetts Institute of Technology (MIT) на YOUTUBE.com (<https://www.youtube.com/watch?v=f5N0C4GaTkM>).

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Персональный компьютер (1.шт.), мультимедийное оборудование.	Операционная система Windows; Acrobat Reader DC; Microsoft Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows; Microsoft Office; интернет-браузер; Acrobat Reader DC.

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ОПК-4. Кол «Способен определять гармоничные цветотоновые отношения в контексте решения живописных и проектных задач».

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Дисциплина «Колористика» включает в себя лекции, на которых студенту даются теоретические основы учения о цвете, цветовых системах и гармониях и практические занятия, на которых студенты выполняют практические задания, осваивают практику создания гармоничных цветовых сочетаний. Во время, отведенное на самостоятельную работу, студенты выполняют упражнения по работе с теплыми красками, на составление замесов и гармоничных цветовых сочетаний. Все практические задания на усмотрение преподавателя могут быть выполнены (продублированы) в цифровом виде.

По итогам практических и самостоятельных работ проходят текущие просмотры, отбираются лучшие работы для включения в отчетный альбом по дисциплине. Отчетный альбом публикуется в портфолио студента.

Контроль выполнения самостоятельной работы по написанию реферата проводится на последнем практическом занятии семестра, студенты излагают содержание написанного реферата, отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии.

Проверка сформированности компетенции проводится в рамках экзамена, включающего *тестовый опрос*, состоящий из 2 блоков, для проверки усвоения знаний и умений, а также *практическое задание* «Создание цветовой гаммы методом индексации фотопрототипа» для проверки приобретения опыта деятельности.

11.2. Система контроля и оценивания

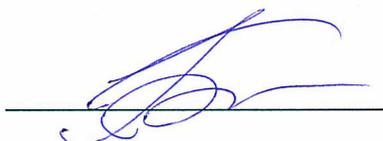
Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 60 баллов), активность в семестре (в сумме 4 баллов) и сдача экзамена (36 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД



/ О.В. Буцерава/

Рабочая программа дисциплины «Колористика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД



/ Т.Ю.Соколова /

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /