

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Беспалов Владимир Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2023 10:40:04
Уникальный программный ключ:
ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea882b8d602

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
«Московский институт электронной техники»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ А.Г. Балашов
«19» августа 2022 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дизайн-консеквенциализм»

Направление подготовки – 54.04.01 «Дизайн»
Направленность (профиль) – «Лаборатория дизайна»
Форма обучения – очно-заочная

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

| Компетенции | Подкомпетенции, формируемые в дисциплине | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|--|
| <p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> | <p>ОПК-1.ДК Способен соотносить теоретические аспекты различных креативных практик в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает способы структурирования теоретических знаний в области дизайна и креативных практик <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет сопоставлять и сравнивать различные категории влияния дизайна, выявлять закономерности его воздействия, определять взаимосвязи влияний дизайна в широком культурно-историческом контексте. <p>Опыт деятельности: имеет опыт подготовки предложений по преобразованию дизайн решения (ре-дизайну) для существующего объекта, пространства, сервиса с учетом выявленных закономерностей.</p> |
| <p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных</p> | <p>ОПК-2.ДК Способен обобщать результаты анализа проведенного исследования в процессе работы с научной литературой; использовать методы критического мышления;</p> | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает эффективные стратегии и методы поиска информации и работы с научной литературой <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет независимо и критически мыслить, как самостоятельный |

| | | |
|--|--|--|
| исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения | доказательно представлять результаты своей исследовательской деятельности. | дизайнер-исследователь, так и в составе творческих исследовательских групп Имеет опыт: – подготовки материалов к участию в научно-практических конференциях – имеет опыт представления результатов исследования (докладов) в профессиональном контексте. |
|--|--|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы

Входные требования к дисциплине – Компетенции, которые формируются при изучении дисциплин бакалавриата: Философия, История, Культурология, История искусства, История дизайна науки и техники.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Курс | Семестр | Общая трудоёмкость (ЗЕ) | Общая трудоёмкость (часы) | Контактная работа | | | Самостоятельная работа (часы) | Промежуточная аттестация |
|------|---------|-------------------------|---------------------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| | | | | Лекции (часы) | Лабораторные работы (часы) | Практические занятия (часы) | | |
| 1 | 1 | 3 | 108 | - | - | 16 | 56 | Экз (36) |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № и наименование модуля | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля |
|---|-------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------|---|
| | Лекции (часы) | Лабораторные работы (часы) | Практические занятия (часы) | | |
| 1. Контекстный анализ проблемы существующего дизайна и его последствий. | - | - | 10 | 30 | 1. Просмотры этапов выполнения Индивидуального комплексного задания. 2. Исследовательский дневник. |
| 2. Ре-дизайн | - | - | 6 | 26 | 1. Презентация предложения по ре-дизайну и документация (концепция, визуализация, доклад). |

4.1. Лекционные занятия

Не предусмотрены

4.2. Практические занятия

| № модуля дисциплины | № практического занятия | Объем занятий (часы) | Краткое содержание |
|---------------------|-------------------------|----------------------|---|
| M1 | 1 | 2 | Введение в дисциплину. Выбор темы для индивидуального задания (существующий объект, визуальная коммуникация, пространство или среда, технология, сервис). |
| | 2 | 2 | Поиск информации и анализ литературы и других источников. |
| | 3 | 2 | Составление аннотированного библиографического списка. |
| | 4 | 2 | Создание карты взаимосвязей проблемы и дизайн-решения в цифровом формате или аналоговым способом. |
| | 5 | 2 | Метод от обратного и метод подстановки субъекта (ролевая игра). Последствия дизайн-решения. Критика дизайн-решения. |
| M2 | 6 | 2 | Концепция редизайна по выбранной теме. |
| | 7 | 2 | Написание доклада по структуре, цитирование, оформление |
| | 8 | 2 | Мини презентация в классе. |

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

| № модуля дисциплины | Объем занятий (часы) | Вид СРС |
|---------------------|----------------------|---|
| 1 | 10 | Работа с информационными источниками и научной литературой. |
| | 10 | Продолжение аннотированного библиографического списка. |
| | 10 | Ведение исследовательского дневника. |
| 2 | 10 | Составление описания концепции и визуализация редизайна. |
| | 16 | Подготовка доклада с презентацией по предложению редизайна на выбранную тему. |
| | 56 | Всего |

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1. «Контекстный анализ проблемы существующего дизайна и его последствий»

✓ Методические указания студентам по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Дизайн-консеквенциализм»

✓ Методические указания студентам по выполнению индивидуальных (практических) заданий по дисциплине «Дизайн-консеквенциализм»

✓ Исследовательский дневник (пример).

Модуль 2. «Ре-дизайн»

✓ Методические указания студентам по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Дизайн-консеквенциализм»

✓ Методические указания студентам по выполнению индивидуальных (практических) заданий по дисциплине «Дизайн-консеквенциализм»

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Браун Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Т. Браун; перевод с английского В. Хозинского. - 4-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 256 с.

2. Захарченко, Т.Ю. Практикум по курсу "История дизайна, науки и техники": В 4-х частях. Ч. I / Т.Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2019. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5 : 0-00. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125331> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. IDEO : сайт. – URL: <http://www.ideo.com> (дата обращения: 01.09.2020).
2. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
3. DESIGNSPOT COMMUNITY : Материалы для серии лекций: "Этика в дизайне": сайт. – URL: <https://wearecommunity.io/communities/designspot-community/articles/1833> (дата обращения: 22.08.2022).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины используется **смешанное обучение**, основанное на интеграции технологий традиционного и электронного обучения, замещении части традиционных учебных форм занятий формами и видами взаимодействия в электронной образовательной среде.

В ходе реализации обучения используется дистанционное обучение и применяются следующие модели обучения: метод от обратного и метод подстановки субъекта (ролевая игра), критика дизайн-решений и их последствий.

При проведении практических занятий и для самостоятельной работы используются внешние электронные ресурсы и сервисы:

- Дизайн блог Майка Монтейро <https://www.muledesign.com/>
- Лекция Майка Монтейро “How Designers Destroyed the World”. <https://www.youtube.com/watch?v=qIcM21161TE>
- Обучающая электронная система кафедры ИГД: URL: <http://miet-design.ru>.

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС <http://orioks.miet.ru/>.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи:

- Электронная почта,
- Онлайн- платформа Zoom <https://zoom.us/>,
- Онлайн платформа для коллективного участия и работы студентов, а также для и хранения и обмена информацией – Discord <https://discord.com/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Перечень программного обеспечения |
|---|---|--|
| Учебная аудитория | Персональный компьютер (1.шт.) с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудование. | Операционная система Windows; Microsoft Office ; Acrobat Reader DC; Интернет-браузер. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС | Операционная система Windows; Microsoft Office; интернет-браузер; Acrobat Reader DC |

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

1. ФОС по подкомпетенции ОПК-1.ДК: Способен соотносить теоретические аспекты различных креативных практик в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. ФОС по подкомпетенции ОПК-2.ДК: Способен обобщать результаты анализа проведенного исследования в процессе работы с научной литературой; использовать методы критического мышления; доказательно представлять результаты своей исследовательской деятельности.

Фонды оценочных средств представлены отдельными документами и размещены в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Модуль 1 посвящен сбору информации и созданию разно контекстного анализа проблем существующего дизайна и его последствий. В процессе обучения требуется изучение информационных источников и ведение исследовательского дневника. Студентами самостоятельно выполняется проверочное индивидуальное комплексное задание, которое включает:

- Заполнение исследовательского дневника.
- Аннотированный библиографический список.
- Устный доклад промежуточных результатов исследования.

Модуль 2 посвящен созданию и представлению концепции редизайна, созданной с учетом исследования существующего дизайна и анализа проблемы проведенного в модуле 1. Студентами самостоятельно выполняется индивидуальное комплексное задание, которое включает:

- предложения по ре-дизайну;
- концепция;
- визуализация;
- доклад.

Вся основная работа проводится студентами самостоятельно. В классе решаются только сложные технические задачи – для которых требуется присутствие преподавателя, и контрольные просмотры. Если домашняя техника не позволяет по техническим показателям выполнить требуемую задачу – студент может заниматься в компьютерном классе в свое свободное время.

Каждый этап работы проверяется преподавателем и по необходимости выдаются рекомендации для выполнения следующего этапа. Преподаватель выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную или коллективную работу студентов на принятие правильного проектного решения и достижение прогнозируемого результата.

На 6-й и 12-й неделе каждый учащийся отчитывается о статусе и прогрессе проделанной работе в формате промежуточного доклада, в классе. На 16-й неделе студенты представляют финальный доклад. В случае болезни студента выполненные задания высылаются преподавателю на электронную почту.

Студентам также необходимо выполнить часть практических заданий в часы СРС, для составления аннотированной библиографии, карты взаимосвязей, концепции редизайна. Самостоятельная работа может осуществляться студентами дома или в классе в свободное время. В случае болезни студента выполненные задания высылаются преподавателю на электронную почту.

На основании выполненного задания согласно критериям, формируется оценка и заключение о сформированности компетенции.

11.2. Система контроля и оценивания

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия (Ин Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение тестового задания (15 баллов), каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 45 баллов) и экзамен (35 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/> .

РАЗРАБОТЧИК:
Доцент кафедры ИГД



/А.Ю. Тюрина/

Рабочая программа дисциплины «Дизайн-консеквенциализм» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Лаборатория дизайна» разработана на кафедре инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 21 апреля 2022 года, протокол № 7.

Заведующий кафедрой ИГД



/ Т.Ю. Соколова /

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /