

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Беспалов Владимир Александрович  
Должность: Ректор НИИЭТ  
Дата подписания: 01.09.2023 16:33:38  
Уникальный программный ключ:  
ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8b6ea882b8d802

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский университет  
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
И.Г. Игнатова  
« 5 » сентября 2020г.  
М.П.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История стилей и орнамента»

Направление подготовки – 54.03.01. «Дизайн»  
Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Москва 2020

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.ИСО</b> Способен оперировать устойчивыми и формальными элементами стилей; определять общие закономерности художественного развития орнамента, родство морфологической структуры его элементов у различных народов мира и эпох	<b>Знает</b> основные понятия и термины в области истории и теории стилей и орнаментов  <b>Умеет</b> анализировать по формальным признакам произведения искусства и выявлять общие стилевые закономерности  <b>Имеет опыт</b> в интерпретации стилей и орнаментов в проектной деятельности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине - При изучении дисциплины частично используются знания, умения и компетенции, полученные при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «История дизайна, науки и техники» и «История».

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
4	7	2	72	32	-	16	24	ЗаО

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. История стилей и орнаменты	32	-	16	24	Контроль выполнения упражнений по стилям и орнаментам
					Тестирование
					Контроль работы с интерьерными заготовками; Итоговая контрольная работа

#### 4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	Древние формы орнаментов. Древнеегипетский стиль.
	2	2	Стили и орнаменты Востока. Индия Китай Япония
	3	2	Орнаментальное искусство ислама. Персидский , арабский мавританский, турецкий орнаменты.
	4	2	Античность. Греческий и римский стиль, орнаменты
	5	2	Орнамент средневековья. Византийский стиль. Древнерусский стиль. Стиль романики и готики
	6		Стиль эпохи Возрождения. Орнаменты Возрождения.

<b>№ модуля дисциплины</b>	<b>№ лекции</b>	<b>Объем занятий (часы)</b>	<b>Краткое содержание</b>
	7	2	Орнаменты Барокко. Стиль барокко
	8	2	Орнамент рококо. Стиль рококо
	9	2	Стиль эпохи классицизма. Ампи́р. Орнаменты стиля классицизм и ампи́р. Стиль Георга.
	10	2	Стили XIX века. Бидермайер. Эkleктика ( Викторианский стиль). Историзм.
	11	2	Стиль модерн. Общественные и жилые интерьеры и орнаменты модерна
	12	2	Стили XX века. Ар деко.
	13	2	Функционализм.
	14	2	Конструктивизм. Конструктивный и технический орнамент
	15	2	Интернациональный стиль. Метаболизм. Структурализм. Постмодернизм. Минимализм. Хай- тек.
	16	2	Органическая архитектура. Современные направления интерьера. (лофт, кантри, колониальный, скандинавский модерн, кич)

#### 4.2. Практические занятия

<b>№ модуля дисциплины</b>	<b>№ практического занятия</b>	<b>Объем занятий (часы)</b>	<b>Наименование занятия</b>
1	1	2	Выполнение упражнений по стилям и орнаментам: Китай. Япония. Индия.
	2	2	Выполнение упражнений по стилям и орнаментам: арабский, мавританский, персидский .
	3	2	Выполнение упражнений по стилям и орнаментам: Египет. Греция. Рим. Византия.
	4	2	Выполнение упражнений по стилям и орнаментам: романский, готический, Ренессанс, Барокко.
	5	2	Выполнение упражнений по стилям и орнаментам: классицизм, ампи́р, Рококо.
	6	2	Выполнение упражнений по стилям и орнаментам: Бидермайер, викторианский, георгианский, эkleктика, модерн.
	7	2	Выполнение упражнений по стилям и орнаментам: арт-деко, конструктивизм, функционализм, постмодернизм.

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
	8	2	Выполнение итоговой контрольной работы.

#### 4.3. Лабораторные работы

*Не предусмотрены*

#### 4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	6	Чтение и анализ рекомендованной литературы. Изучение дополнительной тематической литературы и интернет-ресурсов.
	2	Подготовка к тестированию.
	10	Работа с интерьерными заготовками.
	6	Подготовка к итоговой контрольной работе.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

*Не предусмотрены*

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

#### Модуль 1 «История стилей и орнаменты»

- ✓ Методические указания студентам по работе с интерьерными заготовками.

### 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература

1. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств: [Учеб. пособие] / Э. Кон-Винер; Пер. с нем., под ред. М.М. Житомирского. - 6-е изд. - М. : URSS. ЛЕНАНД, 2014 - 224 с. - ISBN 978-5-9710-1171-2

2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина; Национальный

исследовательский университет "МИЭТ". - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 330 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/431152> (дата обращения: 01.09.2020). - ISBN 978-5-534-03311-3

3. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 370 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/431151> (дата обращения: 01.09.2020). - ISBN 978-5-534-05213-8

4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство : Учебник для вузов / Ильина Т.В. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2000 - 407 с.

5. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие / Л.В. Фокина – 40е изд., перераб и доп.-Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 172 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-11968-6

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: свободный.

2. Архив. Социальная сеть для художников: сайт. – URL: <https://artchive.ru/> (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

3. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

4. Электронно-библиотечная система Лань : сайт. - Санкт-Петербург, 2011 – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 30.09.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей МИЭТ.

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В ходе реализации обучения используется смешанное обучение, с применением модели обучения перевернутый класс

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются:

-внешние электронные ресурсы и сервисы

<https://artchive.ru/>,

<https://arzamas.academy/materials/1623>

<http://orname.ru/>

<https://my.matterport.com/show/?m=2GCapTFigVU>

-внутренние электронные ресурсы: видеолекции.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта, whatsapp

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Персональный компьютер, мультимедийное оборудование	Операционная система Windows; Microsoft Office ; Acrobat Reader DC; Интернет-браузер
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows; Microsoft Office ; Acrobat Reader DC; Интернет-браузер

## 10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ОПК-1.ИСО Способен оперировать устойчивыми и формальными элементами стилей; определять общие закономерности художественного развития орнамента, родство морфологической структуры его элементов у различных народов мира и эпох.

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 11.1. Особенности организации процесса обучения

Дисциплина «История стилей и орнамента» включает в себя лекции, на которых студенту даются теоретические основы закономерности художественного развития стилей и орнамента. Лекционные занятия осуществляются как, в традиционной форме, так и в интерактивной диалоговой.

На практических занятиях выполняются Упражнения по стилям и орнаментам для формирования умения анализировать по формальным признакам произведений искусства и выявления общих стилевых закономерностей.

При самостоятельной работе выполняются композиции на основе интерьерных заготовок и стилистического ряда в технике зарисовки или коллажа в заданном стиле (на выбор). Эта работа направлена на развитие опыта интерпретации стилей и орнаментов применительно к проектной деятельности. Осуществление контроля практической и самостоятельной работы, проводится в форме просмотров, с участием в обсуждении всей группы.

Тестирование проводится три раза за семестр на 4, 8 и 12 неделе. Тесты проводятся в аудитории письменно, оцениваются преподавателем в соответствии с эталоном правильных ответов.

Сформированность опыта деятельности по интерпретации стилей и орнаментов в проектной деятельности проверяется в рамках итоговой контрольной работы и включает: итоговое тестирование и выполнение практических заданий на составление современной интерпретации стиля с подборкой орнамента.

По результатам выполнения итоговой работы выносится решение о сформированности подкомпетенции.

#### **11.2. Система контроля и оценивания**

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

*Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 60 баллов максимум) и сдача итоговой контрольной работы (40 баллов максимум).*

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/> .

#### **РАЗРАБОТЧИК:**

Ст. преподаватель каф. ИГД



/Т. А. Мироненко/

Рабочая программа дисциплины «История стилей и орнамента» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД



/ Т.Ю.Соколова /

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /