

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Беспалов Владимир Александрович
Должность: Ректор НИИЭТ
Дата подписания: 01.09.2023 16:32:56
Уникальный программный ключ:
ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f73676c810b5ca88280d80

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова



«5» октября 2020 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Москва 2020

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.АСиПМ Способен к абстрактному мышлению и приемам стилизации и гармонизации форм и структур при их композиционном их взаимодействии	Знает принципы построения абстрактного образа материального объекта в объеме Знает специфику техники работы с пластическим материалом пластилин и инструментарий применительно к решению задач по объемному моделированию Знает принципы построения абстрактного образа материального объекта в рельефе Знает специфику техники работы с пластическим материалом пластилин и инструментарий применительно к решению задач по моделированию в рельефе Умеет выбрать и применить инструментарий при решении пластических задач в объеме. Умеет выбрать и применить инструментарий при решении пластических задач в рельефе. Имеет опыт моделирования абстрактных образов материальных объектов, состоящих из прямолинейных и криволинейных

		поверхностей в объеме Имеет опыт моделирования абстрактных образов материальных объектов, состоящих из прямолинейных и криволинейных поверхностей в рельефе
--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине - Учащиеся должны владеть основами академического рисунка (пользоваться приемами передачи в технике графики изображения формы и фактуры предметов при проектировании и эскизировании); основами композиции (знать теорию основ композиции и иметь опыт составления гармоничных пропорциональных связей в композиции).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
3	5	3	108	-	-	64	44	ЗаО
3	6	3	108	-	-	64	44	ЗаО

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Объемная композиция из стереометрических фигур	-	-	24	16	Текущий просмотр творческой работы «Объемная композиция из стереометрических фигур»
2. Криволинейные поверхности в объемном моделировании. «Бионика»	-	-	-	10	Текущий просмотр самостоятельной работы «Деформация куба»
			20	28	Текущий просмотр творческой работы «Бионика»
3. Моделирование объема в рельефе	-	-	20	-	Текущий просмотр творческой работы «Натюрморт с драпировкой в рельефе»; Итоговый семестровый просмотр
			20	-	Текущий просмотр творческой работы «Портрет в рельефе»
			-	26	Текущий просмотр самостоятельной работы «Композиция в круге»
4. Моделирование человека в объеме	-	-	-	10	Текущий просмотр самостоятельной работы «Стилизация черепа»;
			44	8	Текущий просмотр творческой работы «Череп человека»; Текущий просмотр творческой работы «Портрет в объеме»; Итоговый семестровый просмотр

4.1. Лекционные занятия

Не предусмотрены

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1-4	14	Построение в материале стереометрических фигур заданных конфигураций
	2	2	Выявление характерных особенностей проектируемого объекта путем создания абстрактного образа посредством стилизации. (Интерактив)
	5-6	8	Построение объемной композиции из стереометрических фигур заданной конфигурации, выражающей абстрактный образ материального объекта, строящегося на основе сопряжения прямолинейных плоскостей.
2	7-8	8	Построение достоверной криволинейной поверхности на основе работы с живой натурой (раковина рапан) Зависимость образной выразительности объекта в дизайн-проектировании от расстановки акцентов. (Интерактив)
	9-11	12	Построение объемной /объемно-пространственной композиции выражающей абстрактный биоморфный образ материального объекта, строящегося на основе сопряжения криволинейных плоскостей.
3	12-16	20	Натюрморт с драпировкой в рельефе.
4	1-5	20	Моделирование черепа человека
	6	4	Анатомическое строение головы человека. (Интерактив)
	7-11	20	Моделирование с живой природы. Портрет в объеме.
3	12-16	20	Портрет в рельефе.

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	3	Подготовка к интерактивному занятию «Выявление характерных особенностей проектируемого объекта путем создания абстрактного образа посредством стилизации»
	3	Выполнение клаузуры на тему «Объемная композиция», выполняется в форме скетч рисунка. Материалы и инструменты: бумага формат А-4, А-3, маркер, карандаш, тушь, кисть (на выбор); компьютерная графика
	10	Подготовка смасштабированного эскиза на тему «Объемная композиция». Выполняется в мягком материале (пластилин)
2	10	Выполнение в мягком материале задания на тему «Деформация куба».
	3	Подготовка к интерактивному занятию «Зависимость образной выразительности объекта в дизайн-проектировании от расстановки акцентов»
	5	Выполнение клаузуры на тему «Бионика». Выполняется в форме скетч рисунка. Материалы: бумага формат А-4, А-3, маркер, карандаш, тушь, кисть (на выбор); компьютерная графика.
	10	Подготовка смасштабированного эскиза на тему «Бионика». Выполняется в мягком материале (пластилин).
3	6	Выполнение клаузуры на тему «Композиция в круге». Выполняется в форме скетч рисунка. Материалы и инструменты бумага формат А-4, А-3, маркер, карандаш, тушь, кисть (на выбор); компьютерная графика.
	5	Подготовка смасштабированного эскиза на тему «Композиция в круге». Выполняется в мягком материале (пластилин).
	15	Итоговое выполнение в мягком материале работы на тему «Композиция в круге».
4	4	Изготовление каркаса к работе в объеме.
	10	Исполнение в мягком материале (пластилин) стилизации на тему «Череп».
	4	Подготовка к интерактивному занятию по анатомическому строению головы человека.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1-4 МУС Скульптура 1 . Методические рекомендации студентам http://emirs.miet.ru/oroks-miet/upload/ftp/pub/orioks3/2019/5/MUS_SKULP_1.doc

Модуль 2. Методические указания студентам. Скульптура. Бионика. [http://emirs.miet.ru/oroks-miet/upload/ftp/pub/orioks3/2017/12/MUS-Skulptura -
Klimochkina.docx](http://emirs.miet.ru/oroks-miet/upload/ftp/pub/orioks3/2017/12/MUS-Skulptura-_Klimochkina.docx)

Модуль 3-4 Методические указания студентам дополненные http://emirs.miet.ru/oroks-miet/upload/ftp/pub/orioks3/2020/4/Methodicheskie_ukazaniya_studentam_dopolnennyye_2020.doc

Методические рекомендации студентам Скульптура 2-ой семестр. http://emirs.miet.ru/oroks-miet/upload/ftp/pub/orioks3/2020/3/MUS_SKULP_2.doc

Скульптура процесс лепки барельефа из пластилина https://www.youtube.com/watch?v=45496uxeZ98&feature=emb_logo

Обучающее видео (сторонний ресурс) <https://www.youtube.com/watch?v=IpNn53cRQy8>

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Пластическое моделирование: Учеб. пособие/ М.А. Климочкина; Министерство образования и науки РФ, Национальный исследовательский университет "МИЭТ". - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МИЭТ, 2019. - 108 с.

2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. Учебник для вузов.- 3 изд. испр. и доп.-М.; Юрайт. 2017. – 218с. – (Авторский учебник) – URL: <https://urait.ru/viewer/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-402417#page/22> (дата обращения: 13.11.2019). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

3. Жданов Н. В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 121 с. - (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/455668> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей

2. Pinterest (Пинтерест): онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей

3. Behance (Бихенс): онлайн-платформа: сайт. - URL: www.behance.net (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации обучения используется смешанное обучение с применением модели обучения «перевернутый класс»

Использование онлайн-ресурсов в дисциплине:

Модуль 1. Объемно-пространственная композиция

https://vk.com/album3796601_117813806

https://vk.com/album3796601_205278107

https://vk.com/album3796601_146251193

https://vk.com/album3796601_181783506

https://vk.com/album3796601_166635451

https://vk.com/album3796601_120717501

https://vk.com/album3796601_57659280

Модуль 2. Бионика в дизайне

https://vk.com/album3796601_152281650

Примеры студенческих работ

https://vk.com/album3796601_117813806

https://vk.com/album3796601_212424694

https://vk.com/album3796601_186705984

https://vk.com/album3796601_169920835

https://vk.com/album3796601_151986530

https://vk.com/album3796601_125860981

https://vk.com/album3796601_104468147

https://vk.com/album3796601_99036920

https://vk.com/album3796601_93596505

https://vk.com/album3796601_74009820

Модуль 3. Самостоятельная работа: композиция в круге

https://vk.com/album3796601_217271935

https://vk.com/album3796601_200931418

https://vk.com/album3796601_190784775

https://vk.com/album3796601_170778043

https://vk.com/album3796601_125860981

https://vk.com/album3796601_104468147

https://vk.com/album3796601_99036920

https://vk.com/album3796601_93596505

Модуль 4. Самостоятельная работа: Стилизация черепа

https://vk.com/album3796601_173567950

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи:

- раздел ОРИОКС «Домашние задания»,
- общий онлайн-чат с преподавателем в социальной сети ВКонтакте,
- открытое сообщество в социальной сети ВКонтакте. <https://vk.com/bionicspublic>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория <i>Скульптурная и макетная мастерская</i> Кафедра «Инженерная графика и дизайн» - ауд. 3249	Скульптурные станки, макетные столы, натюрмортный фонд, доска меловая	Не требуется
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows; Microsoft Office ; Acrobat Reader DC; Интернет-браузер

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

1. ФОС по подкомпетенции ОПК-4.АСиПМ(1) «Способен к абстрактному мышлению и приемам стилизации и гармонизации форм и структур при их композиционном их взаимодействии»

2. ФОС по подкомпетенции ОПК-4.АСиПМ(2) «Способен передать в мягком материале пластилин образ материального объекта посредством объемного моделирования и рельефа».

Фонды оценочных средств представлены отдельными документами и размещены в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Курс «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включает практические занятия в скульптурной мастерской и самостоятельную творческую работу студентов. На занятиях студент решает пластические задачи, поставленные преподавателем, а также согласовывает с преподавателем свою самостоятельную

творческую работу. Практические занятия в творческой мастерской служат для получения знаний и отработки умений выбирать и применять инструментарий в работе с пластическим материалом пластилин при решении пластических задач и последовательно решать пластические задачи моделирования, последовательно выстраивать процесс и подбирать инструментарий в работе над пластическим образом. Занятия организовываются по принципу работы творческой мастерской и предполагают творческое общение студентов как друг с другом, так и с преподавателем в диалоговом режиме. Преподаватель при проведении занятий выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную творческую работу студентов, разъясняя теоретические основы и принципы построения абстрактных образов, специфику техники работы с пластическим материалом пластилин и инструментами, применительно к решению задач по объемному моделированию;

Самостоятельные творческие работы направлены на получение персонального опыта в моделировании пластических образов в объеме и рельефе в материале пластилин.

Оценка выполненных работ проходит в ходе текущих просмотров, на которых студент получает рекомендации по дальнейшей доработке и представлению аудиторных работ на итоговом семестровом просмотре.

На итоговый семестровый просмотр студентом выставляются все аудиторные и самостоятельные творческие работы, выполненные в течение семестра доработанные и оформленные по рекомендациям текущих просмотров. Отсутствие обязательных аудиторных работ на итоговом просмотре является основанием для не допуска к зачету.

Оценивание семестровых работ проводится комиссией преподавателей академических и проектных дисциплин. В рамках семестровых просмотров проводится конкурс на лучшую студенческую работу «Ступени успеха» в номинации «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Компетенция считается полностью сформированной по завершении всего курса дисциплины Академическая скульптура и пластическое моделирование и положительной аттестации по каждому модулю.

Фотографии работ оформляются и публикуются в портфолио студента в ОРИОКС.

11.2. Система контроля и оценивания


Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 93 балла), активность в семестре (в сумме 7 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/> .

РАЗРАБОТЧИК:

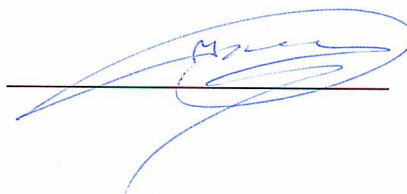
Доцент кафедры ИГД



/М.А. Климочкина/

Рабочая программа дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» по направлению подготовки - 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) – «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД



/ Т.Ю.Соколова /

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /