

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Беспалов Владимир Александрович
Должность: Ректор ИИЭТ
Дата подписания: 01.09.2023 16:32:55
Уникальный программный ключ:
ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8b6ea882b8d802

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

« 3 » сентября 2020 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История дизайна, науки и техники»

Направление подготовки — 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Москва 2020

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенция	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.ИДНТ Способен к ретроспективному анализу развития технического прогресса, научных открытий и изобретений	Знает ретроспективу развития технического прогресса научных открытий и изобретений; Умеет анализировать и систематизировать информацию по истории и развитию дизайна Имеет опыт систематизации информации о дизайне и техническом прогрессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине - При изучении курса используются компетенции полученные студентами при изучении дисциплин: «История искусств», «История», «Философия».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники» будут использованы на занятиях по дисциплине, «Проектирование» и при подготовке ВКР.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
3	5	2	72	32	-	16	24	ЗаО

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. История дизайна, науки и техники	32	-	16	24	Тестирование 1, 2, 3
					Защита реферата
					Просмотр альбома

4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	Дизайн. Основные понятия и определения. Виды Дизайнерской деятельности. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
	2	2	Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Машинный переворот. Техника как искусство, промышленные выставки. Ретроспектива оптического приборостроения.
	3	2	Зарождение прототеорий дизайна. Модерн. Ранний функционализм. Группа «Де Стейл».
	4	2	Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
			XX веке. Германский Веркбунд .БАУХАУЗ
	5	2	Особенности зарождения протодизайна в России.
	6	2	Рекламная графика(плакат). Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм
	7	2	Производственное искусство в России. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.
	8	2	Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Развитие дизайна в США в 50-80 гг.
	9	2	Функционализм. Дизайн Германии 50-60 гг
	10	2	Региональный дизайн. Италия и Скандинавия. 40-60гг.
	11	2	Японский дизайн
	12	2	Особенности развития отечественного дизайна 20-80 гг.
	13	2	Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен Отечественный автодизайн 30- 50 х гг.
	14	2	Поп-культура и поп-дизайн 60-х. Дизайн – утопии
	15	2	Радикальный дизайн. Антидизайн. Дизайн постиндустриального общества
	16	2	Дизайн на рубеже тысячелетий. Концепции в международном дизайне начала XXI в

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1	2	Ретроспективный анализ формообразования одного из утилитарных объектов: транспортное средство, бытовая вещь, прибор, аппарат и т.д.
	2	2	Полиграфическое искусство Советской России 20х-30х годов, как реализация концепций конструктивизма и суприматизма.
	3	2	Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламный плакат) США до середины XXв.
	4	2	Пионеры коммерческого дизайна США.
	5	2	Московский метрополитен, как пример дизайн программы.
	6	2	Инженерный дизайн 30х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация).

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
	7	2	Разработки в автомобильном дизайне 30х-50х годов советских специалистов. Дизайн будущего. Тенденции развития дизайна.
	8	2	Защита рефератов.

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	6	Написание реферата по выбранной теме.
	2	Подготовка к тестированию
	6	Подготовка к зачету.
	10	Подготовка Альбома с зарисовками

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1 «История дизайна науки и техники»

✓ Методические указания студентам по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «История дизайна, науки и техники».

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств: Учеб. пособие / Э. Кон-Винер; Пер. с нем., под ред. М.М. Житомирского. - 6-е изд. - М. : URSS. ЛЕНАНД, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-9710-1171-2

2. Ковешникова Н.А. История дизайна: Учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2015. - 256 с. - (Университетский учебник). - ISBN 978-5-370-03452-7

3. Захарченко, Т.Ю. Практикум по курсу "История дизайна, науки и техники": В 4-х частях. Ч. I / Т.Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2019. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125331> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

4. Мироненко Т.А. О дизайне и дизайнерах: Учеб. пособие / Т. А. Мироненко; Министерство образования и науки РФ, Национальный исследовательский университет "МИЭТ". - М. : МИЭТ, 2017. - 152 с. - ISBN 978-5-7256-0732-1

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: свободный.

2. Behance (Бихенс). Онлайн-платформа: сайт. URL: www.behance.net (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

3. ROSDESIGN.COM: информационный портал: сайт – URL: <https://rosdesign.com/design/istorofdesign.htm> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.

4. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей

5. DESIGNSPIRATION.COM: Онлайн-платформа: сайт. – URL: <https://www.designspiration.com/> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины используется смешанное обучение, с применением модели обучения перевернутый класс

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются:

-внешние электронные ресурсы и сервисы; <https://arzamas.academy/courses/79>, <https://arzamas.academy/courses/49>, <https://arzamas.academy/courses/73> <https://www.vernerpanton.com/person/> <https://www.domusweb.it/en.html>

- внутренние электронные ресурсы: видеолекции.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта, whatsapp

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Персональный компьютер, мультимедийное оборудование, доступ к сети «Интернет».	Операционная система Windows; Microsoft Office ; Acrobat Reader DC; Интернет-браузер
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows; Microsoft Office ; Acrobat Reader DC; Интернет-браузер

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ОПК-1.ИДНТ «Способен к ретроспективному анализу развития технического прогресса, научных открытий и изобретений» представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL:.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» включает в себя лекции, на которых студенту даются знания по ретроспективе развития технического прогресса научных открытий и изобретений и практические занятия, на которых студенты учатся анализировать и систематизировать информацию по истории и развитию дизайна.

Для закрепления полученных знаний и приобретения умения рассматривать произведения искусства, дизайна и техники, анализировать информацию и выявлять общие закономерности в культурно-историческом процессе студенты оформляют альбом. В начале семестра учащимся выдается список с наименованием произведений дизайна, которые нужно занести в альбом. На странице альбома должны быть расположены картинки в хронологической последовательности с соблюдением исторических периодов.

Для проверки сформированности знаний три раза за семестр на 4, 8 и 12 неделе проводится тестирование. Тесты проводятся в аудитории. Студентам раздаются листы формата А4 с вопросами и иллюстрациями по пройденной теме.

Для формирования опыта анализа и систематизации информации о дизайне и техническом прогрессе студенты выполняют реферат. Темы реферата выдаются в начале семестра. Контроль выполнения самостоятельной работы по написанию реферата проводится в конце семестра на 16-ой неделе, студенты излагают содержание написанного реферата, отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии.

Сформированность опыта деятельности по систематизации информации о дизайне и техническом прогрессе проверяется в рамках зачета, на последнем занятии семестра. Для этого нужно ответить на вопросы итогового тестирования и написать мини-эссе на заданную тему. При написании эссе должна быть использована научная терминология, сформулированы тезисы, подтверждающие авторскую позицию, а также найдены и использованы в тексте аргументы, обосновывающие тезисы.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 54 баллов), активность в семестре (в сумме 16 баллов) и сдача зачета (30 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/> .

РАЗРАБОТЧИК:

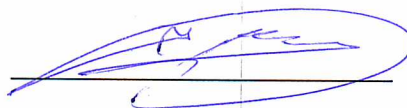
Ст. преподаватель каф. ИГД



/Т. А. Мироненко/

Рабочая программа дисциплины «История дизайна, науки и техники» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД



/ Т.Ю. Соколова/

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

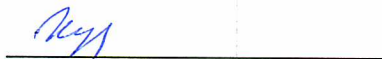
Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова/