

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Беспалов Владимир Александрович
Должность: Ректор МИЭТ
Дата подписания: 04.09.2023 11:04:55
Уникальный программный ключ:
ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8785ca862b3c8b9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
И.Г.Игнатова
« 5 » Октября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная
Тип практики — проектная

Направление подготовки – 54.04.01 «Дизайн»
Направленность (профиль) – «Лаборатория дизайна»

Москва 2020

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Практика участвует в формировании следующих компетенций/подкомпетенций:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые на практике	Индикаторы достижения подкомпетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.ПрПр Способен управлять проектом, выстраивать стратегию решения проектных задач	Имеет опыт в организации и управлении проектом на всех его стадиях от идеи до внедрения, формулировке цели и задач, выделении этапов и реперных точек, распределении ролей и ответственности

Компетенция ПК-1 «Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований» сформулирована на основе профессионального стандарта **11.013 «Графический дизайнер»**.

Обобщенная трудовая функция С Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Трудовая функция С/01.7 Проведение предпроектных дизайнерских исследований.

Подкомпетенция	Задачи профессиональной деятельности	Индикаторы достижения подкомпетенции
ПК-1.ПрПр Способен применять методы анализа и моделирования при выполнении предпроектных дизайнерских исследований	Отслеживание и анализ тенденций и направлений в сфере визуального и цифрового дизайна; Организация и проведение предпроектных исследований: изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Имеет опыт применения методов анализа, синтеза информации и ситуационного моделирования при выполнении предпроектных исследований

Компетенция ПК-2 «Способен к разработке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации» сформулирована на основе профессионального стандарта **11.013 «Графический дизайнер»**.

Обобщенная трудовая функция С Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Трудовая функция С/02.7 Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Подкомпетенция	Задачи профессиональной деятельности	Индикаторы достижения подкомпетенции
ПК-2.ПрПр Способен к согласованию с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы и составлению проектного задания	<ul style="list-style-type: none"> – Подбор и изучение информации, необходимой для разработки проектного задания на создание системы визуальной информации; – Составление проектного (технического) задания; – Создание брифа и анализ полученных данных 	Имеет опыт в составлении проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе подбора и изучения информации, согласовании состава проекта, этапов и сроков его выполнения

Компетенция ПК-3 «Способен к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации» сформулирована на основе профессионального стандарта **11.013 «Графический дизайнер»**.

Обобщенная трудовая функция С Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Трудовая функция С/03.7 Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Подкомпетенция	Задачи профессиональной деятельности	Индикаторы достижения подкомпетенции
ПК-3.ПрПр Способен определить оптимальные технологические приемы и методы производства дизайн-проекта	– Выполнение комплексных дизайн-проектов визуально-графической среды, в том числе с применением VR/AR-технологий.	Имеет опыт использования результатов собственных исследований при выборе технологии разработки дизайн-проекта

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» образовательной программы.

Входные требования к практике: компетенции, полученные при изучении дисциплины «Дизайн мышление», «Дизайн-проектирование»:

- способность применять методологию и инструментарий дизайн-мышления в рамках проведения предпроектных дизайнерских исследований
- методы разработки дизайн-проекта
- способность анализировать и систематизировать информацию;

- навыки социальных и межличностных взаимодействий и делового общения;
- способность к самоорганизации и управлению временными ресурсами
- технологии работы с растровой векторной и трехмерной графикой

Практика проводится с целью формирования универсальных и профессиональных компетенций, позволяющих выполнять различные этапы и задачи исследовательской и проектной деятельности.

3. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ

Объём практики:

- 2 семестр — 6 ЗЕТ (216 ак. часов).
- 3 семестр — 6 ЗЕТ (216 ак. часов).

Для прохождения практики в расписании занятий выделяется 1 учебный день каждую учебную неделю (с учётом самостоятельной работы студента по практике в течение недели).

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Целью проведения учебной практики является:

- формирование всех компетенций, указанных в п.1, независимо от места прохождения практики;
- приобретение опыта использования различных методов ведения исследовательской деятельности в процессе практической подготовки

Задачи производственной практики:

- организация и управление проектом на всех его стадиях, выстраивать стратегию решения проектных задач, выделении этапов и реперных точек, распределении ролей и ответственности;
- проведение предпроектных исследований с использованием методов анализа, синтеза и ситуационного моделирования;
- планирование и согласование с руководством этапов и сроков выполнения работ, составление проектного задания, согласование состава проекта, этапов и сроков его выполнения;
- разработка дизайн-концепции и выбор технологии разработки дизайн-проекта, на основе собственных исследований;
- ознакомление с различными методами ведения исследовательской деятельности, представление итогов проделанной исследовательской работы научному.

При прохождении производственной практики студенты развивают приобретенные навыки, развитие творческих способности, способностей к саморазвитию и самоорганизации, используют различные методы ведения исследовательской деятельности, а также представляют итоги проделанной исследовательской работы.

Содержание практики соответствует направлению и профилю подготовки.

Пример типового задания по практике

Содержание пунктов типового задания	Код формируемой компетенции (подкомпетенции)
1. Организация и управление проектом на всех его стадиях от идеи до внедрения, в соответствии с техническим заданием (сформулировать цели и задачи, аналитический обзор, разработка стратегии и этапов воплощения проектов)	УК-2.ПрПр
2. Предпроектные исследования с применением методов анализа, синтеза информации и ситуационного моделирования (тема исследования, план исследования, исследовательская часть, выводы)	ПК-1.ПрПр
3. Разработку и согласование с заказчиком состава проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации (состав проекта, утвержденное техническое задание, рабочий план-график)	ПК-2.ПрПр
4. Выбор технологии разработки дизайн-проекта на основе собственных исследований (исследовать технологические приемы и методы производства, современные программные средства, определить дизайн-концепцию проекта)	ПК-3.ПрПр

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ СТУДЕНТА

Обязательные:

Комплект документов:

- индивидуальное задание на практику,
- рабочий график (план) прохождения практики,
- отчет студента о результатах практики,
- отзыв руководителя с рекомендуемой оценкой,
- цифровая презентация.

Дополнительно могут быть представлены:

- публикации студента по результатам практики,
- сертификаты, дипломы, свидетельства и т.п.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. ФОС по подкомпетенции УК-2.ПрПр Способен управлять проектом, выстраивать стратегию решения проектных задач.

2. ФОС по подкомпетенции ПК-1.ПрПр Способен применять методы анализа и моделирования при выполнении предпроектных дизайнерских исследований.

3. ФОС по подкомпетенции ПК-2.ПрПр Способен к согласованию с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы и составлению проектного задания

4. ФОС по подкомпетенции ПК-3.ПрПр Способен определить оптимальные технологические приемы и методы производства дизайн-проекта

Фонды оценочных средств представлены отдельными документами и размещены в составе УМК практики электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие / Отв. ред. Е. Э. Павловская. - Москва : Юрайт, 2021. - 119 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/473438> (дата обращения: 28.07.2021)

2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Рец. В.Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2004. - 288 с. - ISBN 5-9647-0021-7 : 627-00.

3. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. М. : Вильямс, 2006. - 736 с. - (Профессиональная работа). - ISBN 5-8459-0906-6 : 375-57.

4. Кузнецова Л.В. Лекции по современным веб-технологиям / Л.В. Кузнецова. - 2-е изд. - М. : ИНТУИТ, 2016. - 187 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/100629> (дата обращения: 08.12.2020)

5. Курушин, В. Д. Дизайн и реклама: от теории к практике / В. Д. Курушин; В. Д. Курушин. - Москва : ДМК Пресс, 2017. - 308 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/97360> (дата обращения: 27.07.2021)

6. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. - Москва : Юрайт, 2021. - 181 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/473415> (дата обращения: 28.07.2021).

7. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс : Социально-политическая мысль, 2005. - 368 с. - ISBN 5-94073-085-X; 5-902168-40-6

8. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 05.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

2. Behance (Бихенс): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.behance.net (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: Для зарегистрированных пользователей.

3. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: свободный.

4. DRIBBBLE. Онлайн-платформа: сайт. – URL: <https://dribbble.com/> (дата обращения: 20.09.2020) Режим доступа: свободный

5. Adobe Premier Pro // Adobe: сайт. – 2021. – URL:<https://helpx.adobe.com/ru/support/premiere-pro.html> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.

6. Adobe After Effects // Adobe: сайт. – URL: <https://helpx.adobe.com/ru/support/after-effects.html> (дата обращения: 20.02.2020). – Режим доступа: свободный.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Место прохождения практики должно быть оснащено техническими и программными средствами необходимыми для выполнения целей и задач практики: портативными и/или стационарными компьютерами с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, в том числе предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных.

Конкретное материально-техническое обеспечение практики и права доступа студента к информационным ресурсам определяется научным руководителем конкретного студента, исходя из Технического задания на практику.

10. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ

Для оценки успеваемости студентов по практике используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (*в сумме 30 баллов*), активность в семестре (*в сумме 10 баллов*) и промежуточная аттестация, проводимая в форме публичной защиты результатов с оценением комиссией (*60 баллов*).

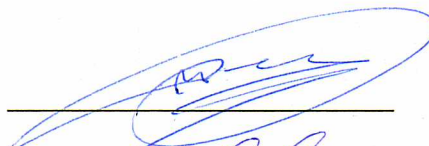
Контрольные мероприятия проводятся в формате просмотров, где фиксируется текущий этап выполнения типового задания по практике.

По сумме баллов выставляется итоговая оценка. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

Оценку осуществляет комиссия, сформированная из преподавателей, ведущих дисциплины «Дизайн-проектирование», «Современная видеографика и анимация», «Мультимедиа», «Технологии трехмерного моделирования и анимации». В комиссию могут входить представители работодателей и профессиональных сообществ

РАЗРАБОТЧИКИ

Зав. кафедрой ИГД
(*к.т.н, доцент*)



/Т.Ю.Соколова/

Доцент кафедры ИГД



/Е.Е.Евграфова/

Методист кафедры ИГД
(*ст. преподаватель*)



/И.В.Капитонова/

Рабочая программа производственной проектной практики по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Лаборатория дизайна» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД

/Соколова Т.Ю./

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК

/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки

/Т.П.Филиппова /

Представитель профессионального сообщества

Профессор Международной Академии Архитектуры (МААМ),

Лауреат Государственной премии Москвы,

Член Союза Дизайнеров России,

Член союза Московских Архитекторов,

Начальник главного Управления архитектуры и

Градостроительства Рязанской области

/ Д.В.Васильченко /