

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Беспалов Владимир Александрович
Должность: Ректор ФГУП
Дата подписания: 01.09.2023 16:47:02
Уникальный программный ключ:
ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c818bea88208d602

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

« 6 » июля 2022 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектирование»

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Форма обучения – очно-заочная

Москва 2022

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.Пр Способен к анализу и синтезу при работе с предпроектной информацией в контексте системного проектирования в дизайне</p>	<p>Знает как осуществлять поиск, анализировать и генерировать информацию в процессе предпроектного исследования Умеет применять принцип системности в работе с информацией в процессе предпроектного анализа. Имеет опыт системной работы с информационным массивом при проектировании объектов дизайна.</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.Пр Способен эффективно участвовать в коллективном творческом процессе на основе конструктивного сотрудничества в достижении поставленных целей</p>	<p>Знает принципы коллективной работы в процессе решения творческих задач Умеет точно определить свое место в структуре творческого коллектива и эффективно выполнять функциональные обязанности в процессе достижения целей совместной работы. Имеет опыт коллективной работы над решением творческих задач в режиме эффективного функционального взаимодействия</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.Пр Способен рационально организовать свою проектную деятельность, управлять своим временем при</p>	<p>Знает как рационально распределить рабочее время в процессе решения проектных задач. Умеет эффективно использовать временной ресурс на основе поэтапного графика выполнения</p>

	выполнении конкретных задач	дизайн-проекта Имеет опыт рационального использования времени в процессе проектной деятельности.
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.Пр Способен использовать эффективные проектные методики, аргументированно формулировать проектную концепцию, синтезировать спектр актуальных пластических решений, направленных на удовлетворение утилитарных и эстетических потребностей человека	Знает , как использовать эффективные проектные методики для разработки концептуально аргументированных пластических решений отвечающих утилитарным и эстетическим потребностям общества Умеет эффективно использовать проектные методики, направленные на разработку актуальных концепций и их реализацию в пластических решениях, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека. Имеет опыт реализации эффективных проектных методик в процессе разработки утилитарно и эстетически актуальных пластических решений.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,	ОПК-4.Пр Способен проектировать, конструировать объекты дизайна, используя закономерности визуального восприятия, законы композиции, арсенал графической культуры, эстетическую выразительность	Знает как вести проектные разработки с конструированием и моделированием объектов дизайна на основе применения законов композиции, средств выразительности графической и объемно-пространственной формы Умеет продуктивно вести проектный процесс, конструировать и моделировать объекты дизайна, применяя законы композиции, принципы

объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	объемно-пространственной формы	графической и объемно-пространственной выразительности формы. Имеет опыт разработки дизайн-проектов, направленных на конструирование и моделирование объектов на основе композиционной выразительности графической и объемно-пространственной формы.
---	--------------------------------	--

Компетенция ПК-1 «Способен к проектированию объектов графического дизайна и средств визуальной коммуникации и представлению проекта в виде эскиза, макета, прототипа» сформулирована на основе профессионального стандарта **11.013 «Графический дизайн»**

Обобщенная трудовая функция В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудовая функция В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Подкомпетенция, формируемая в дисциплине	Задачи профессиональной деятельности	Индикаторы достижения подкомпетенции
ПК-1.Пр Способен разрабатывать объекты графической продукции и визуальной коммуникации и представлять концептуально обоснованный дизайн-проект в форме убедительной эскизной проработки	<ul style="list-style-type: none"> – Проведение предпроектных исследований, изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории; – Проектирование объектов визуальной коммуникации, бренд-идентификации и рекламы; – Выполнение комплексных дизайн-проектов визуально-графической среды (различных видов полиграфической продукции, периодических 	<p>Знает принципы и способы ведения проектных разработок объектов графического дизайна и средств визуальной коммуникации и приемы представления проекта в убедительной эскизной форме.</p> <p>Умеет разрабатывать проекты объектов графического дизайна, и представлять проектные разработки в эскизной форме.</p> <p>Имеет опыт разработки объектов графического дизайна и средств визуальной коммуникации и подачи проектных материалов в визуально убедительной</p>

	<p>изданий, книжных изданий, интернет-сайтов, объектов цифровой среды, упаковки и этикетки, различных видов рекламной продукции, визуальной коммуникации, систем фирменной идентификации, плакатов и т. д.);</p> <p>– Определение технологии реализации дизайн-проекта и подбор средств проектирования и необходимых материалов;</p> <p>– Подготовка дизайн-макета к производству (печати, публикации).</p>	<p>эскизной форме.</p>
--	---	------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Модуль «Проектирование» является основным в структуре образовательной программы, продолжается в течение 6-ти семестров и логически аккумулирует знания, полученные в процессе изучения всех дисциплин ОП.

В процессе освоения дисциплины «Проектирование» студенты изучают основные принципы и методы проектирования, учатся синтезировать набор возможных сценарных, композиционных и образно-стилистических решений при проектировании объектов визуальной коммуникации; разрабатывать дизайн-макеты проектируемых объектов с учетом технических, технологических и экономических требований.

Входные требования к дисциплине - При изучении курса необходимы компетенции, полученные студентами при изучении дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Колористика», «Пропедевтика», «Основы управления проектами», «Командная работа и деловые коммуникации», «История искусств», «История дизайна, науки и техники», «Шрифты и алфавиты», «Проектирование средств визуальной коммуникации», «История стилей и орнамента», «Компьютерные настольные издательские системы», «Типографика», «Дизайн и рекламные технологии», «Фотографика», «Макетирование», «Технологии полиграфии», «Компьютерная графика в среде Adobe», «Трехмерное моделирование и визуализация в среде 3DS Max», «Мультимедиа», «Web-дизайн».

Компетенции, полученные при изучении дисциплины «Проектирование» будут использованы при прохождении Производственной практики и при работе над ВКР.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа				Самостоятельная работа	В том числе - Практическая подготовка при выполнении самостоятельной работы	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)	В том числе - Практическая подготовка			
1	2	6	180	-	-	32	-	148	-	Экз (36)
2	3	6	180	-	-	32	-	148	-	Экз (36)
2	4	6	180	-	-	32	-	148	-	Экз (36)
3	5	6	180	-	-	32	32	148	148	Экз (36)
3	6	6	180	-	-	32	32	148	148	Экз (36)
4	7	6	180	-	-	32	32	148	148	Экз (36)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа				Самостоятельная работа	В том числе - Практическая подготовка при выполнении самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)	В том числе - Практическая подготовка			
М1. Графические приемы стилизации и техники проектной подачи ук1	-	-	32	-	148	-	Просмотр этапов выполнения проектов; Итоговая презентация и защита выполненных проектов
М2. Шрифт в композиции.	-	-	32	-	148	-	Просмотр этапов выполнения проектов; Итоговая презентация и защита выполненных проектов

№ и наименование модуля	Контактная работа				Самостоятельная работа	В том числе - Практическая подготовка при выполнении самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)	В том числе - Практическая подготовка			
М3. Графическая серия	-	-	32	-	148	-	Просмотр этапов выполнения проектов; Итоговая презентация и защита выполненных проектов
М4. Фирменный стиль и деловая документация.	-	-	32	32	148	148	Просмотр этапов выполнения проектов; Итоговая презентация и защита выполненных проектов
М5. Упаковка и суперграфика. УкЗ	-	-	32	32	148	148	Просмотр этапов выполнения проектов; Итоговая презентация и защита выполненных проектов
М6. Графическое сопровождение мероприятия.	-	-	32	32	148	148	Просмотр этапов выполнения проектов; Итоговая презентация и защита выполненных проектов

4.1. Лекционные занятия

Не предусмотрены

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1-2	4	Выявление особенностей формы и поверхности предметов природного происхождения сложной формы, неменяющихся с течением времени.

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
	3-12	20	Серия упражнений на освоение различных техник проектной подачи (линии, точки, белое на черном, черное и белое, использование цвета и тона, авторская техника, отмывка) на примере выбранного предмета природного происхождения.
	13-15	6	Разработка графического знака на основе выбранного предмета природного происхождения
	16	2	Подготовка отчетной экспозиции (подачи и презентации).
2	1-2	4	Шрифтовой образ слова.
	3-10	16	Визуализация текста, иллюстрированный тематический алфавит (визуальный алфавит).
	11-12	4	Графическая серия.
	13-15	6	Плакат на основе шрифтовой композиции.
	16	2	Подготовка отчетной экспозиции (подачи и презентации).
3	1-2	4	Геометрическая стилизация объектов природного происхождения
	3-8	12	Серия пиктограмм на сетке из простых геометрических фигур на основе стилизации объектов растительного происхождения и животных.
	9-10	4	Изображение фигуры человека — силуэт на основе фотографий, набросков.
	11-13	6	Серия тематических открыток
	14-15	4	Серия тематических плакатов
	16	2	Подготовка отчетной экспозиции (подачи и презентации).
4	Практическая подготовка		
	1-2	4	Разработка основных элементов фирменного стиля: нейминг, знак, логотип, фирменный блок, элементы фирменной графики, фирменный персонаж, фирменный шрифт, цветовая гамма и т.д.
	3-9	16	Разработка минимального пакета деловой документации: визитка 50x90мм (корпоративная и персональная); бланк письма А4; конверт Е65/С4/С5/С6; папка А4
	10-15	12	Эскизный проект буклета/брошюры или макета Интернет-страницы (проект, направленный на освоение приемов использования модульной сетки как инструмента в дизайне рекламной продукции).
	16	2	Подготовка отчетной экспозиции (подачи и презентации).
5	Практическая подготовка		
	1-2	4	Эскизный проект серии упаковок. Разработка нейминга, знака, логотипа, фирменного блока.
	3-6	8	Разработка графической серии, фирменного персонажа, цветовой

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
			гаммы, подбор или разработка шрифта
	7-10	8	Разработка конструкции упаковки.
	11-15	10	Разработка суперграфики упаковок
	16	2	Подготовка экспозиционной подачи и презентации.
6	Практическая подготовка		
	1-2	4	Разработка нейминга, знака, логотипа, фирменного блока для крупного общественного мероприятия.
	3-7	10	Разработка элементов графического сопровождения выставки, фестиваля и т.п. Этап 1 (до мероприятия): плакаты, листовки, буклеты/брошюры, флаеры, приглашения, наружная реклама, банеры для Интернет.
	8-11	8	Разработка элементов графического сопровождения выставки, фестиваля и т.п. Этап 2 (вовремя мероприятия): билеты, расписание, карта и элементы навигации, плакаты.
	12-15	8	Разработка элементов графического сопровождения выставки, фестиваля и т.п. Этап 3 (после мероприятия): сувенирная продукция.
	16	2	Подготовка экспозиционной подачи и презентации.

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	28	Выявление характерных особенностей предметов природного происхождения сложной формы, неменяющихся с течением времени.
	50	Освоение приёмов объёмного, графического изображения предметов природного происхождения сложной формы, не меняющихся с течением времени
	50	Освоение различных техник проектной подачи: линии, точки, белое на черном, черное и белое, использование цвета и тона, авторская техника, отмывка. На примере выбранного предмета природного происхождения.
	20	Разработка графической подачи эскизного проекта в электронном виде,

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
		подготовка файла к печати. Материал: пенокартон/вспененный ПВХ. Подготовка итоговой презентации по выполненному проекту.
2	30	Работа над курсовым проектом. Подбор, систематизация и анализ аналогов. Клазура. Иллюстрация, визуализация текстовой информации и алфавита.
	30	Работа над курсовым проектом. Клазура. Визуализация шрифта.
	50	Работа над курсовым проектом. Клазура. Иллюстрированный алфавит.
	38	Разработка графической подачи эскизного проекта в электронном виде, подготовка файла к печати. Материал: пенокартон/вспененный ПВХ. Подготовка итоговой презентации по выполненному проекту
3	40	Подбор, систематизация и анализ аналогов по теме: приемы графической стилизации, пиктограммы, знаки, символы.
	35	Подбор, систематизация и анализ аналогов по теме: серия тематических открыток.
	35	Подбор, систематизация и анализ аналогов по теме: серия тематических плакатов.
	38	Разработка графической подачи эскизного проекта в электронном виде, подготовка файла к печати. Материал: пенокартон/вспененный ПВХ. Подготовка итоговой презентации по выполненному проекту.
4	Практическая подготовка при выполнении самостоятельной работы	
	50	Подбор, систематизация и анализ аналогов по теме: знак, логотип, фирменный стиль, минимальный пакет деловой документации (визитка, бланк, конверт).
	50	Подбор, систематизация и анализ аналогов по теме: буклет /брошюра, интерфейс Интернет-страницы, модульная сетка как инструмента в дизайне рекламной продукции.
	48	Разработка графической подачи эскизного проекта в электронном виде, подготовка файла к печати. Материал: пенокартон/вспененный ПВХ. Подготовка макетов раздаточного материала. Подготовка итоговой презентации по выполненному проекту.
5	Практическая подготовка при выполнении самостоятельной работы	
	25	Подбор, систематизация и анализ аналогов по теме: знак и логотип серии упаковок.
	25	Подбор, систематизация и анализ аналогов по теме: фирменный стиль серии упаковок.
	25	Подбор, систематизация и анализ аналогов по теме: конструкция упаковки.
	25	Подбор, систематизация и анализ аналогов по теме: суперграфика упаковки.

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
	48	Разработка графической подачи эскизного проекта в электронном виде, подготовка файла к печати. Материал: пенокартон/вспененный ПВХ. Подготовка макетов упаковки. Подготовка итоговой презентации по выполненному проекту
6	Практическая подготовка при выполнении самостоятельной работы	
	25	Подбор, систематизация и анализ аналогов по теме: графическое сопровождение крупного общественного мероприятия.
	25	Подбор, систематизация и анализ аналогов по теме: нейминг, знак, логотип, фирменный блок.
	25	Подбор, систематизация и анализ аналогов по теме: реклама в СМИ и средства продвижения продукта.
	25	Подбор, систематизация и анализ аналогов по теме: сувенирная продукция, униформа, суперграфика.
	48	Разработка графической подачи эскизного проекта в электронном виде, подготовка файла к печати. Материал: пенокартон/вспененный ПВХ. Подготовка макетов раздаточного материала. Подготовка итоговой презентации по выполненному проекту.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: https://orioks.miet.ru/prepare/ir-science/index?id_science=349836)

Модуль 1 «Основные принципы и приемы моделирования из бумаги и картона»

✓ *Методические указания студентам по дисциплине Проектирование в графическом дизайне 1 модуль»*

Модуль 2 «Тематическое моделирование МВС Макетирование ГРАФ»

✓ *Методические указания студентам по дисциплине Проектирование в графическом дизайне модуль 2»*

Модуль 3 «Основные принципы и приемы моделирования из бумаги и картона»

✓ *Методические указания студентам по дисциплине Проектирование в графическом дизайне 3 модуль »*

Модуль 4 «Основные принципы и приемы моделирования из бумаги и картона»

✓ *Методические указания студентам по дисциплине Проектирование в графическом дизайне 4 модуль»*

Модуль 5 «Основные принципы и приемы моделирования из бумаги и картона»

✓ *Методические указания студентам по дисциплине Проектирование в графическом дизайне 5 модуль»*

Модуль 6 «Основные принципы и приемы моделирования из бумаги и картона»

✓ *Методические указания студентам по дисциплине Проектирование в графическом дизайне 6 модуль»*

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) : [Учеб. пособие] / В.И. Лесняк. - М. : ИндексМаркет, 2011. - 416 с.

2. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама / В.Д. Курушин. - М. : ДМК Пресс, 2008. - 272 с. - (Самоучитель). - URL: <https://e.lanbook.com/book/1103> (дата обращения: 01.09.2020). - ISBN 5-94074-087-1

3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 271 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-00890-0

4. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс : Социально-политическая мысль, 2005. - 368 с. - ISBN 5-94073-085-X; 5-902168-40-6

5. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 179 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/457011> (дата обращения: 01.09.2020). - ISBN 978-5-534-11228-3

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Behance (Бихенс): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.behance.net (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей

2. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: свободный.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины используется Проектный метод обучения.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве, критически мыслить. Метод проектов является эффективным методом практико-ориентированной технологии, позволяющей рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных задач. Студенты самостоятельно

ставят цель и определяют пути ее достижения, осуществляют поиск, обобщение и анализ необходимой информации. Результатом проектирования является комплект материалов необходимый для производства готового продукта, макет (прототип), сопровождаемый подробной визуализацией и презентацией разработанного дизайн-продукта.

Метод проектов ориентирован на самостоятельную практическую деятельность учащихся - индивидуальную и групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом тщательно планируется преподавателем и обсуждается с учащимися. При этом проводится подробное структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов и сроков представления результатов.

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются **внешние электронные ресурсы:**

1 модуль

www.behance.net раздел *Графические техники*.

<https://www.instagram.com/amylouisecondall/?igshid=1crc5gs6kprtn> Техника печати.

<https://www.instagram.com/tv/CL4aQUXBDJ3/?igshid=18i2jluiia2k26> Смешанные техники, акварель.

https://www.pinterest.ru/search/pins/?q=Art%20lessons&rs=autocomplete_bubble&b_id=BIZwp0uoYzThAAAAAAAAAAABvh8Yv35AAbenT8g1VCK8R2LRzI3Y5ViaxruS4UGyRIYxF2h3XvzYAJGPbVcSdpBIrIKjSvEVqPpsfZM4T5KJs&source_id=Vu8G141u раздел: «Уроки искусства (Art lessons)».

2 модуль

<https://www.pinterest.ru/pin/207587864063142572/> раздел: «Иллюстрированный алфавит»

https://www.pinterest.ru/search/pins/?q=alphabet%20illustration%20children%20abc%20wall&rs=guide&add_refine=alphabet%20illustration%20children%20abc%20wall%7Cguide%7Cword%7C1 раздел: «alphabet illustration children abc wall».

3 модуль

www.behance.net разделы: «Пиктограммы дизайн», «Социальный плакат».

4 модуль

www.behance.net разделы: «Айдентика фирменный стиль»; «Логотип фирменный знак».

5 модуль

www.behance.net Разделы: «Упаковка, этикетка».

6 модуль

www.behance.net Разделы: «Инфографический плакат»; «Рекламный плакат»;

<https://www.instagram.com/grafik.media/?igshid=1rzmx6kkwy7lz> - «grafik.media» .

7 модуль

www.behance.net Раздел: «Карпоративная идентификация. Брендбук».

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи:

- раздел ОРИОКС «Домашние задания» раздел ОРИОКС»
<https://orioks.miet.ru/learning/homework/list>
- общий онлайн-чат с преподавателем в социальной сети ВКонтакте;
- диалоговые чаты «преподаватель-студент» в социальной сети ВКонтакте;

- общегрупповые консультации в ZOOM.
- Общегрупповой чат в WhatsApp.

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Персональный компьютер, мультимедийное оборудование	Операционная система Windows; Microsoft Office; CorelDRAW; 3ds Max; Adobe; интернет-браузер; Acrobat Reader DC.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows, Microsoft Office, браузер

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

1. ФОС по подкомпетенции УК-1.Пр Способен к анализу и синтезу при работе с предпроектной информацией в контексте системного проектирования в дизайне

2. ФОС по подкомпетенции УК-3.Пр Способен эффективно участвовать в коллективном творческом процессе на основе конструктивного сотрудничества в достижении поставленных целей

3. ФОС по подкомпетенции УК-6.Пр Способен рационально организовать свою проектную деятельность, управлять своим временем при выполнении конкретных задач

4. ФОС по подкомпетенции ОПК-3.Пр Способен использовать эффективные проектные методики, аргументированно формулировать проектную концепцию, синтезировать спектр актуальных пластических решений, направленных на удовлетворение утилитарных и эстетических потребностей человека

5. ФОС по подкомпетенции ОПК-4.Пр Способен проектировать, конструировать объекты дизайна, используя закономерности визуального восприятия, законы композиции, арсенал графической культуры, эстетическую выразительность объемно-пространственной формы.

6. ФОС по подкомпетенции ПК-1.Пр Способен разрабатывать объекты графической продукции и визуальной коммуникации и представлять концептуально обоснованный дизайн-проект в форме убедительной эскизной проработки.

Фонды оценочных средств представлены отдельными документами и размещены в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Практические занятия организуются по принципу работы творческой мастерской и предполагают творческое общение студентов как друг с другом, так и с преподавателем в диалоговом режиме. Преподаватель при проведении занятий выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную или коллективную работу студентов на принятие правильного проектного решения и достижение прогнозируемого результата.

Каждое проектное задание предваряется вводным ознакомительным семинаром-беседой. Выполнению проектных заданий всегда предшествует этап сбора материала, прежде всего аналогов и прототипов проектируемого объекта с использованием профессиональных баз данных и информационно-справочных систем сети интернет. Собранный студентами материал подлежит коллективному обсуждению. Студенты могут высказать свое мнение и защищать свою работу, аргументируя те или иные графические решения.

Проектная работа ведется поэтапно с соблюдением установленных сроков. Все текущие мероприятия, направленные на осуществление контроля практической и самостоятельной работы, проводятся в форме просмотров, с участием в обсуждении всей группы.

Публичный итоговый просмотр проводится в формате презентаций, сопровождается выступлением студента с защитой своего проекта. Оценивается комиссией с участием преподавателей проектных и смежных дисциплин соответствующего профиля.

Общие рекомендации ко всем модулям по подготовке и реализации отчета, проводимого в конце каждого семестра

- Графическая визуализация дизайн-продукта формируется исходя из технических требований к макетам графических носителей для реализации их посредством типографии.

- Экспозиционная подача, прежде всего, отражает общую концепцию произведенного дизайн - продукта, является самостоятельной композицией, выполняется с учетом общих требований типографии из расчета формата 100x75.
- Презентация выполняется в формате PDF, формирование документа осуществляется исходя из композиционной специфики формата, включает в себя сопроводительную к проекту информацию и визуальный ряд.

Решение о сформированности компетенций выносится на основании выполнения комплексных заданий промежуточной аттестации.

УК-1 проверяется на промежуточной аттестации 2 семестра и включает теоретический опрос и практическое задание на анализ и подбор визуального материала для работы над абстрактным образом.

УК-3 проверяется на промежуточной аттестации 3 семестра и включает теоретический опрос и практическое задание для группового проектирования на тему «Эскиз шрифтового плаката». Задача – Составить регламент работы в команде над заданной темой и выполнить проект в условиях командной работы.

УК-6 проверяется на промежуточной аттестации 4 семестра и включает теоретический опрос и практическое задание на тему «Регламент выполнения учебного задания». Задача – составить график работы над выполнением учебного задания с указанием последовательности действий.

ОПК-3 проверяется на промежуточной аттестации 5 семестра и включает теоретический опрос и практическое задание на тему «Фирменный стиль» Задача: разработать эскизное решение в контексте дизайн-проекта фирменного стиля одного из элементов идентификационного комплекса (логотип, знак).

ОПК-4 проверяется на промежуточной аттестации 6 семестра и включает теоретический опрос и практическое задание на тему «Упаковка и суперграфика». Задача: Разработать эскизное решение упаковочного объема и смоделировать его в технике ручной графики в цвете.

ПК-1 проверяется на промежуточной аттестации 7 семестра и включает теоретический опрос и практическое задание на тему «Элемент графического сопровождения события». Задача: Разработать проект флаера для графического сопровождения выставки и представить его в эскизной форме.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 56 баллов), активность в семестре (в сумме 8 баллов) и сдача экзамена (36 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/> .

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД





/О.В.Буцорова/

Доцент кафедры ИГД

/М.А. Климочкина/

Рабочая программа дисциплины «Проектирование» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 21 апреля 2022 года, протокол № 7.

Заведующий кафедрой ИГД



/Т.Ю. Соколова/

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества


Начальник АНОК



/ И.М.Никулина/

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

/Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /