

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 01.09.2023 16:35:37

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea882b8d607

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Проектирование»**

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Профиль – «Графический дизайн»

Уровень образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель: сформировать у обучающихся навыки и умения художественно-проектной деятельности в области проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Задачи: изучить способы графической стилизации; освоить приемы работы со шрифтовыми и другими знаковыми системами; сформировать у обучающегося образное и критическое мышление; сформировать навыки ведения исследовательской и проектной работы, навыки самопрезентации.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Курс «Проектирование» является основным в структуре образовательной программы, продолжается в течение 6-ти семестров и логически аккумулирует знания, полученные в процессе изучения всех модулей ОП.

В процессе освоения дисциплины студенты изучают основные принципы и методы проектирования, учатся синтезировать набор возможных сценарных, композиционных и образно-стилистических решений при проектировании объектов визуальной коммуникации; разрабатывать дизайн-макеты проектируемых объектов с учетом технических, технологических и экономических требований.

Знания, полученные при изучении курса «Проектирование» будут использованы при прохождении Производственной практики и при работе над ВКР.

#### **3. Краткое содержание дисциплины**

Содержание заданий дисциплины основано на постепенном повышении сложности и детализации проработки.

Основные проектные задания и темы: «Графическая стилизация», «Шрифты и знаковые системы», «Разработка элементов фирменного стиля», «Визуальная коммуникация и дизайн интерфейсов», «Разработка супер-графики и упаковки», «Иллюстрация», «Брендинг».

Неотъемлемой частью проектирования является исследовательская работа студентов, постоянная работа с контекстом, средой, пользователем, обобщение результатов в виде презентаций и буклетов. Практические занятия организуются по принципу работы творческой мастерской и предполагают творческое общение студентов как друг с другом, так и с преподавателем в диалоговом режиме.

#### **Разработчик:**

Доцент кафедры ИГД

О.В. Буцерава