

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Беспалов Владимир Александрович  
Должность: Ректор ФИЦТ  
Дата подписания: 01.09.2023 16:47:02  
Уникальный программный ключ:  
ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea88208d602

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский университет  
«Московский институт электронной техники»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

«6» июля 2022 г.

М.П.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Академическая живопись»

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Форма обучения – очно-заочная

Москва 2022

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	<b>ОПК-3.АЖ</b> Способен передавать пространство, свет и форму предметов приемами академической живописи	<b>Знает:</b> - теоретические основы академической живописи, техники, приемы, основные понятия; - основы декоративной живописи, связанные со спецификой дизайн-проектирования; <b>Умеет:</b> - оперировать механизмами цветового взаимодействия изображаемых объектов; - пользоваться приемами вариативного цветового изображения формы и фактуры предметов при проектировании и эскизировании; <b>Имеет опыт:</b> - создания плоскостных декоративных цветовых изображений предметов; - создания специфических декоративно-пространственных изображений среды; - создания декоративно-пространственных изображений человека, предметов и среды

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы

Входные требования к дисциплине - При изучении курса используются знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплин: «Академический рисунок», «Цветоведение», «Колористика», «Пропедевтика».

Знания, полученные при изучении курса «Академической живописи» будут использованы при изучении дисциплин «Проектирование» и «Фотография».

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1	2	2	72	-	-	16	56	3аО
2	3	2	72	-	-	16	56	3аО
2	4	2	72	-	-	16	56	3аО
3	5	2	72	-	-	16	56	3аО
3	6	2	72	-	-	16	56	3аО

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Натюрморты из однотонно-окрашенных предметов и драпировок в тепло-холодной гамме. Драпировки с геометрическим рисунком.	-	-	16	56	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр
2. Натюрморты из предметов различных материалов и фактур (древесина, керамика глянцевая и матовая, гипс, стекло) Драпировки с орнаментом. Предметы быта, декорированные росписью.	-	-	16	56	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр

3. Декоративный композиционный натюрморт – преобразование натюрморта из гипсовых форм: розетки, шара, капители в декоративную композицию по представлению в ярко-выраженном теплом или холодном освещении	-	-	16	56	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр
4. Натюрморт в интерьере и угловой интерьер с фрагментом экстерьера, стилизованный по представлению, выполненный на основе натурального задания в условно-декоративном решении	-	-	16	56	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр
5. Фигура человека с натуры. Декоративный цветной скетч (выполненный на основе натуральных постановок) - преобразование интерьерной композиции с фигурой человека в декоративной стилистике по представлению в условно-декоративном решении	-	-	16	56	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр

#### 4.1. Лекционные занятия

Не предусмотрены

#### 4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
М1	1,2	8	Тепло-холодность в темперной живописи (этюды натюрмортов в ярко-выраженных теплой и холодной гаммах с различными вариантами освещения).
	3	4	Натюрморт из однотонно-окрашенных предметов и драпировок в тепло-холодной гамме (задача: поиск различных тонально-колористических решений) а) выполнение с одного натюрморта двух коротких этюдов (без проработки деталей) в различных (холодной и теплой) гаммах. б) выполнение длительной работы в соответствии с выбранным после предыдущего упражнения тонально-колористическим решением

	4	4	Этюд драпировки на кубе (теплый и холодный свет) Этюд полосатой драпировки с боковым освещением
М2	1	4	Натюрморт из 5-6 предметов, изготовленных из различных материалов (керамика, металл, стекло, дерево и т.д.), передача материальности предметов, различия фактур.
	2	4	Натюрморт на цветопередачу фактурности предметов в технике мастихиновой (фактурной) живописи из сложно-орнаментированных предметов и тканей. Передача материальности, воздушной и линейной перспективы.
	3	4	Силуэтный композиционный декоративный натюрморт с 2-4 видами различных рисунков и орнаментов на предметах и драпировках; декоративное решение плоскости листа с учетом рисунка орнаментов, тонально-колористическое и графическое единство.
	4	4	Силуэтный композиционный декоративный натюрморт с ритмическим орнаментом по представлению в монохромной гамме в технике сграффитто
М3	1	4	Натюрморт из гипсовых форм: розетки, шара в контрастной цветовой гамме
	2	4	Декоративный композиционный натюрморт – преобразование натюрморта из гипсовых форм: розетки, шара в декоративную композицию по представлению в ярко-выраженном теплом или холодном освещении
	3	4	Тематический натюрморт с гипсовой капителью в контрастной цветовой гамме
	4	4	Декоративный композиционный натюрморт - преобразование натюрморта с гипсовой капителью в декоративную композицию по представлению в ярко-выраженном теплом или холодном освещении.
М4	1	4	Натюрморт в интерьере с натуры с выраженным боковым освещением
	2	4	Натюрморт в интерьере с натуры с выраженным боковым освещением, стилизованный по представлению, выполненный на основе предыдущего натурального задания в условно-декоративном решении
	3	4	Угловой интерьер с фрагментом экстерьера с натуры
	4	4	Угловой интерьер с фрагментом экстерьера, стилизованный по представлению, выполненный на основе предыдущего натурального задания в условно-декоративном решении
М5	1	4	Фигура мужская/женская стоящая с опорой в интерьере с натуры с боковым освещением
	2	4	Декоративный цветной скетч (выполненный на основе предыдущей натурной постановки) фигуры, стоящей с фрагментом интерьера - преобразование интерьерной композиции с фигурой человека в декоративной стилистике по представлению

	3	4	Фигура женская полусидящая в тепло-холодной цветовой гамме с опорой на кубе с боковым освещением.
	4	4	Декоративный цветной скетч (выполненный на основе предыдущей натурной постановки) - преобразование интерьерной композиции с фигурой человека в декоративной стилистике по представлению в условно-декоративном решении

#### 4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

#### 4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
M1	56	Выполнение копий натюрмортов в смешанной цветовой гамме.
M2	56	Выполнение копий натюрмортов из предметов быта с выраженными текстурами. Рекомендуется копирование общепринятых мастеров живописи.
M3	56	Выполнение творческой работы на тему «Декоративный натюрморт». Копия или творческая интерпретация натюрмортного изображения.
M4	56	Выполнение копии интерьера в декоративной технике. Творческая интерпретация изображения фрагмента интерьера. Рекомендуется копирование общепринятых мастеров живописи.
M5	56	Выполнение копий фигуры человека (статичной либо в движении, выполненной в декоративной технике) в интерьере. Рекомендуется копирование общепринятых мастеров живописи.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

#### Модуль 1-5

- ✓ Методические указания студентам для выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Академическая живопись»
- ✓ Методические указания студентам по выполнению учебного самостоятельного задания «Копирование натюрморта».

- ✓ Описание методики смешанного обучения по дисциплине «Академическая живопись»
- ✓ Методические указания студентам по выполнению учебного самостоятельного задания «Темперная живопись. Копия натюрморта в условно-декоративном решении»
- ✓ Видеоролик: Методические рекомендации студентам по выполнению задания 4 «Темперная живопись. Силуэтный композиционный декоративный натюрморт с ритмическим орнаментом по представлению в монохромной гамме в технике «сграффитто»»

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература**

1. Киплик Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. - Москва : Юрайт, 2020. - 472 с. - (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
2. Живопись: Учебное пособие /Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: Владос, 2007. - 223 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00475-9
3. Иттен И. Искусство цвета : [Пер. с нем.] / И. Иттен. - 7-е изд., испр.- М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с. - ISBN 978-5-94056-023-4

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Арт Планета Small Bay – виртуальный музей живописи: сайт. – URL: <http://smallbay.ru/links.html> (дата обращения 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.
2. НАТЮРМОРТ – Виртуальная галерея натюрмортов: сайт. – URL: <http://stilleben-art.ru> (дата обращения 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В ходе реализации дисциплины применяется **смешанное обучение с использованием электронных образовательных ресурсов**: Дидактический персональный образовательный сайт преподавателя. <https://klass-lestvitsa.wixsite.com/lestvitsa>

Персональный образовательный сайт преподавателя состоит из шести страниц, которые содержат:

- методические указания студентам по выполнению отдельных заданий;
- онлайн-библиотеку из методического фонда преподавателя;
- галерею лучших творческих работ по проектам;
- страницу для обсуждения контрольных работ (от 2 до 5) по критериям оценивания, сформированным преподавателем;
- информацию о домашних заданиях со ссылками на нужные Е-источники;
- мониторинг аудиторной практической деятельности в группах;
- адреса контактов с преподавателем и другими обучающимися курса. <https://vk.com/painting.miet.club>

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

Обучение студентов по дидактическим материалам, выложенным на дидактическом сайте преподавателя, содержит **«перевернутую модель»**, которая находится на странице «Задания». На странице публикуются видеоряды с последовательным выполнением отдельных заданий и комментариями к ним, а также ссылки на видеоролики и мастер-классы художников, владеющих изучаемыми техниками живописи.

**Взаимное комментирование**

- предполагается в форме свободной дискуссии по творческому заданию, связанному с текущими проектами;
- применяется к современным живописным техникам выполнения работ, для которых сложно сформулировать четкие критерии оценки.
- предполагает высказывание собственного мнения в свободной форме в форме рекомендаций, пожеланий, рассуждений по поводу композиционного и стилевого единства цветового решения живописной работы, либо опровержения автору работы.

**Взаимное рецензирование работ, выбранных преподавателем:**

- аргументированный (не односложный) комментарий на основе заданных преподавателем критериев, предъявляемых к учебной или творческой работе;
- предполагает обязательный ответ преподавателя автору рецензии.

**Взаимное оценивание:**

- выставление баллов в соответствии с критериями оценивания, предложенными преподавателем.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: *раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта*

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория <i>Кафедра «Инженерная графика и дизайн» - ауд. 3307 а,б Мастерская живописи и рисунка</i>	Мольберты, планшеты, натюрмортный и гипсовый фонд.	Не требуется
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows, MS Office, интернет-браузер

## **10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ**

ФОС по подкомпетенции **ОПК-3.АЖ** «Способен передавать пространство, свет и форму предметов приемами академической живописи»

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **11.1. Особенности организации процесса обучения**

Курс «Академической живописи» включает практические занятия в художественной студии и самостоятельную творческую работу студентов. На занятиях студент решает композиционно-колористическую задачу, поставленную преподавателем, а также согласовывает с преподавателем свою самостоятельную творческую работу. Практические занятия в творческой мастерской служат для получения знаний и отработки умений и приемов темперной живописи, организовываются по принципу работы творческой мастерской и предполагают творческое общение студентов как друг с другом, так и с преподавателем в диалоговом режиме. Преподаватель при проведении занятий выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную работу студентов, разъясняя теоретические основы академической живописи, техники, приемы, основные понятия, связанные со спецификой дизайн-проектирования.

Самостоятельные творческие работы направлены на получение персонального опыта по созданию декоративно-пространственных изображений предметов и среды, развитие способности выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами.

Оценка выполненных работ проходит в ходе текущих просмотров, на которых студент получает рекомендации по дальнейшей доработке и представлению аудиторных работ на итоговом семестровом просмотре.

На итоговый семестровый просмотр студентом выставляются все аудиторные и самостоятельные творческие работы или копии произведений живописи известных мастеров, выполненные в течение семестра доработанные и оформленные по рекомендациям текущих просмотров. Отсутствие обязательных аудиторных работ на итоговом просмотре является основанием для не допуска к зачету.

Оценивание семестровых работ проводится комиссией преподавателей академических и проектных дисциплин. В рамках семестровых просмотров проводится конкурс на лучшую студенческую работу «Ступени успеха» в номинации «Академическая живопись».

Компетенция считается полностью сформированной по завершении всего курса дисциплины Академическая живопись и положительной аттестации по каждому модулю.

Фотографии работ оформляются и публикуются в портфолио студента в ОРИОКС.

## 11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется балльная накопительная система.

Баллами оцениваются:

Модуль 1, 3, 4. Выполнение каждой аудиторной работы в семестре (в сумме 32 балла), домашнее задание (12 баллов), посещаемость занятий (в сумме 16 баллов) и итоговая презентация всех семестровых работ (40 баллов). По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету.

Модуль 2. Выполнение каждой аудиторной работы в семестре (в сумме 36 балла), домашнее задание (8 баллов), посещаемость занятий (в сумме 16 баллов) и итоговая презентация всех семестровых работ (40 баллов). По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету.

Модуль 5. Выполнение каждой аудиторной работы в семестре (в сумме 26 балла), домашнее задание (18 баллов), посещаемость занятий (в сумме 16 баллов) и итоговая презентация всех семестровых работ (40 баллов). По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету.

Структура и график контрольных мероприятий приведены в журнале успеваемости на ОРИОКС, <http://orioks.miet.ru/>).

### РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД



---

/ Э.Х.Сучкова /

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 21 апреля 2022 года, протокол № 7.

Заведующий кафедрой ИГД



/ Т.Ю.Соколова /

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /